



DISTRITO HISTÓRICO

Principios y estándares de diseño



Adoptados el 28 de octubre de 2021



Personal de la Comisión de Distritos Históricos de Gastonia:
704-854-6652
150 S York St., PO Box 1748, Gastonia, NC 28053
planning@cityofgastonia.com

www.gastoniahistoricdistricts.com

Debido a los cambios en las ordenanzas locales y estatutarias requeridas por el capítulo 160D de los Estatutos Generales de Carolina del Norte a partir del 1 de julio de 2021, cualquier referencia a "directrices" en este documento ahora se denomina "estándares".

ÍNDICE

Introducción

Finalidad de los distritos históricos	2
¿Qué es una designación de distrito histórico?	2
Zonificación superpuesta del distrito histórico	2
Comisión de Distritos Históricos de Gastonia	3
Finalidad de los principios y estándares de diseño	4
Estándares de rehabilitación de la Secretaría del Interior	4
Distritos históricos locales de Gastonia: York-Chester y Brookwood	5
Distrito histórico del Registro Nacional de York-Chester	7
El proceso de revisión del diseño:	
Solicitudes de certificados de idoneidad	8
Procedimientos para obtener un certificado de idoneidad	8
Tipos de procesos de revisión y reunión	9
Cómo se evalúan las solicitudes	10
Tabla de trabajos y nivel de revisión correspondiente	11
Flujo de trabajo del proceso de revisión del diseño	12
Flujo de trabajo del proceso de revisión del diseño para la extracción de árboles	13

Principios y estándares de diseño

Características del paisaje	14
Árboles	15
Árboles en derechos de paso públicos	16
Sitio de construcción	17
Construcciones accesorias	17
Estacionamientos y entradas de vehículos	18
Iluminación	19
Cercas y muros	20
Revestimientos y molduras	21
Mampostería	22
Techos y canaletas	23
Fenestración (ventanas, puertas, etc.)	24
Persianas	26
Porches y entarimados	26
Colores exteriores	27
Sistemas estructurales y mecánicos	28
Antenas parabólicas	28
Letreros	28
Toldos	30
Traslado de edificios	30
Demolición	30
Construcción nueva	31
Apéndice A. Estilos de construcción	34
Apéndice B. Lista de materiales para construcciones nuevas	37
Apéndice C. Ejemplos de colores de pintura para exteriores	41
Apéndice D. Lista de especies de árboles aceptables de Gastonia	43

INTRODUCCIÓN

Finalidad de los distritos históricos

Los distritos históricos se establecen con el fin de proteger y conservar el patrimonio y la historia del barrio y la ciudad de Gastonia, fomentar la belleza cívica, realzar el valor de las propiedades dentro del distrito y de Gastonia en su totalidad, y contribuir al mejoramiento de la salud y del bienestar generales de la ciudad y sus residentes. Los distritos históricos de la ciudad de Gastonia son áreas distintivas. Son lugares de singular acento histórico caracterizados por las calles, los edificios, los árboles, el diseño arquitectónico y las características del paisaje. Los distritos también son un legado, ya que vinculan a las generaciones presentes y futuras con su patrimonio y brindan una diversidad fundamental para la calidad de vida de la ciudad en el futuro.

¿Qué es la designación de distrito histórico?

La designación de distrito histórico significa que la ciudad de Gastonia reconoció a su barrio por su importancia arquitectónica o histórica para la comunidad. Esa designación es un honor y una distinción que indica que la comunidad considera que la arquitectura, la historia y la integridad general de estas áreas son dignas de preservación y protección. Hay dos tipos de designación: designación local y del Registro Nacional. Un distrito histórico puede tener cualquiera de estas designaciones o ambas. Los distritos con una designación local tienen el más alto nivel de protección y reglamentación para propiedades arquitectónicas significativas. La ciudad de Gastonia tiene dos distritos históricos locales y tres distritos del Registro Nacional.

Zonificación superpuesta del distrito histórico

La zonificación superpuesta del distrito histórico identifica un área histórica, y proporciona el mecanismo de un proceso de revisión del diseño para cambios exteriores y afecta los usos que se permiten en el distrito. A través de la zonificación superpuesta del distrito histórico, un barrio queda protegido contra cambios no controlados mediante un proceso de revisión basado en estándares de diseño establecidos. En la Ordenanza de Desarrollo Unificado de la ciudad de Gastonia (capítulo 7), se establecen legalmente los distritos históricos y se reconoce que son activos valiosos para la identidad de la ciudad. La Ordenanza también reconoce que el cambio es un elemento importante en la evolución de la ciudad. **Los distritos históricos de la ciudad de Gastonia los establece el Concejo Municipal después de que una organización vecinal, un grupo de preservación o la Ciudad hayan propuesto una acción, y luego de una cuidadosa investigación y evaluación.** A partir de 2007, se nombraron dos áreas como distritos históricos con designación local: el distrito histórico de York-Chester y el distrito histórico de Brookwood. Se prevé que otros barrios de la ciudad de Gastonia solicitarán la designación de distritos históricos locales en el futuro.

DESCRIPCIÓN BREVE

Distritos históricos locales:

York-Chester

Brookwood

Distritos históricos del Registro Nacional:

York-Chester

Loray Mill

Downtown

INTRODUCCIÓN

Comisión de Distritos Históricos de Gastonia

El ayuntamiento de Gastonia ha creado la GHDC (Gastonia Historic District Commission, Comisión de Distritos Históricos de Gastonia) que, entre otras funciones, está facultada para considerar las solicitudes del certificado de idoneidad y asesorar a los propietarios sobre el tratamiento de las características históricas y visuales de las propiedades en el distrito. Los miembros de la Comisión prestan servicios sin remuneración por períodos de tres años. Los comisionados deben ser, según la ley estatal, residentes de la jurisdicción de zonificación territorial de Gastonia y "deben haber demostrado especial interés, experiencia o educación en historia o arquitectura".

Actualmente, hay siete miembros:

Andi Eddlemon, presidente

Ed Starr, vicepresidente

Carol Hauer

Jerry Tucker

Camille Fox

James Henson

Josh Hauser



Fotografías de Tom Hauer

INTRODUCCIÓN

Finalidad de los principios y estándares de diseño

Los estándares de diseño brindan a la Comisión de Distritos Históricos de Gastonia (GHDC) y a los propietarios una guía sobre los métodos apropiados para el mantenimiento y la rehabilitación de las propiedades históricas de la ciudad. Los estándares también ayudan en el diseño de construcciones nuevas en el distrito histórico, ya sean adiciones a estructuras existentes o edificios completamente nuevos.

Los estándares no buscan prevenir el cambio porque es inevitable. Sin embargo, estos estándares tienen como objetivo garantizar que el cambio sea apropiado para el carácter único del distrito histórico. **La Comisión utiliza los estándares, que se basan en los estándares de rehabilitación de la Secretaría del Interior, para evaluar la idoneidad de los cambios en un edificio y en el distrito histórico en su totalidad.** La GHDC considera la propiedad en sí, el contexto de la calle en el que se encuentra y el carácter especial de todo el distrito histórico. Los estándares de diseño de distritos históricos incluyen, entre otros aspectos, el estilo arquitectónico, la disposición y el entorno general, los materiales, los estilos y otras características exteriores. Cada sección incluye los estándares mismos, junto con una narrativa e ilustraciones que los acompañan. **Los propietarios deben usar los estándares para identificar qué tipos de tratamientos son eficaces y apropiados y para comprender mejor qué aprobará la Comisión.**

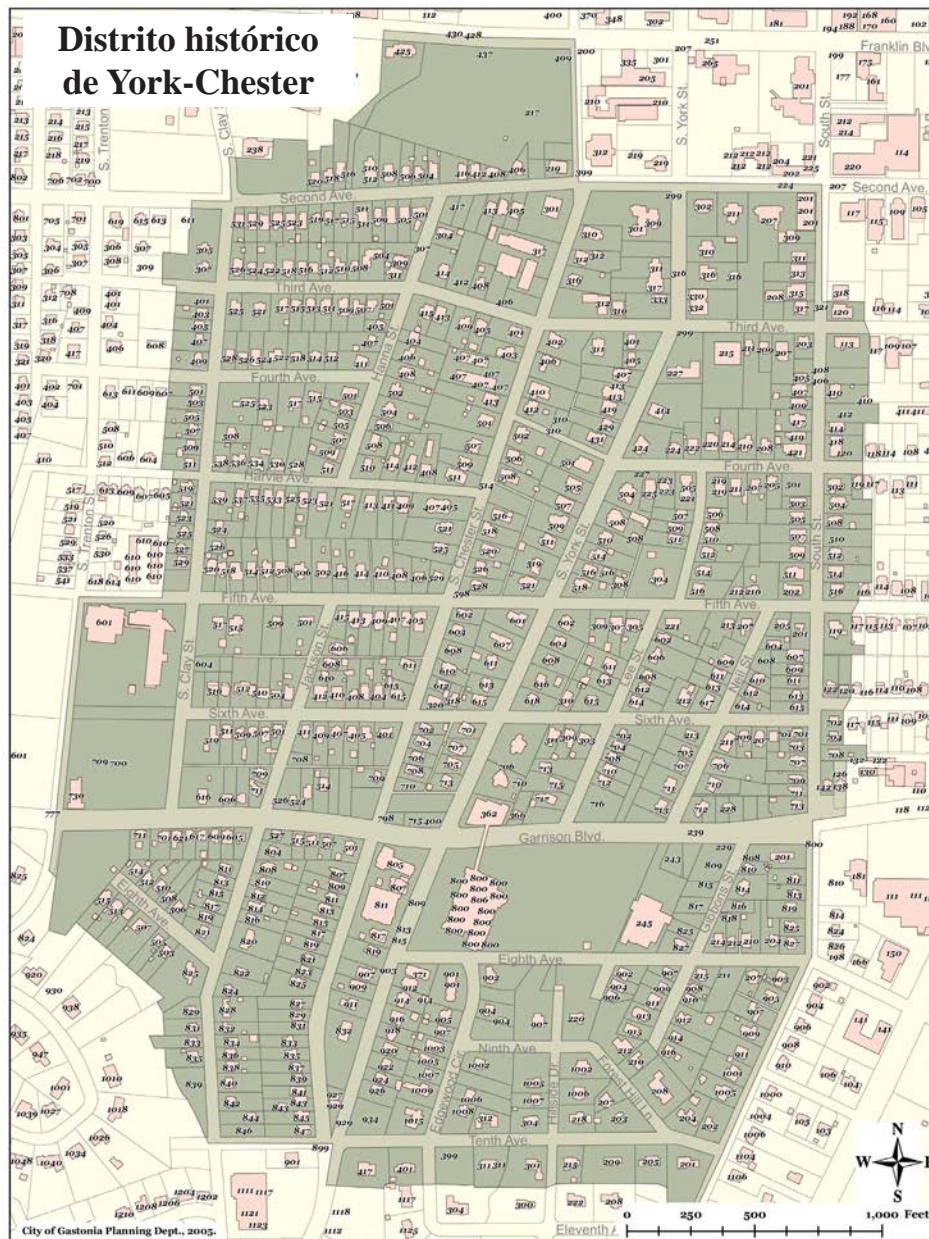
ESTÁNDARES DE REHABILITACIÓN DE LA SECRETARÍA DEL INTERIOR

1. Una propiedad se utilizará para su fin histórico o se le dará un nuevo uso que requiera un cambio mínimo en las características definitorias del edificio, de su lugar y de su entorno.
2. El carácter histórico de una propiedad debe conservarse y preservarse. Se evitará la eliminación de materiales históricos o la modificación de elementos y espacios que caractericen a una propiedad.
3. Cada propiedad será reconocida como un registro físico de su tiempo, lugar y uso. No se realizarán cambios que creen una falsa sensación de desarrollo histórico, como agregar características hipotéticas o elementos arquitectónicos de otros edificios.
4. La mayoría de las propiedades cambian con el tiempo; aquellos cambios que hayan adquirido significado histórico por derecho propio se deberán conservar y preservar.
5. Se conservarán las características distintivas, los acabados y las técnicas de construcción o los ejemplos de producción artesanal que caractericen a una propiedad.
6. Las características históricas que estén deterioradas se deberán reparar en lugar de reemplazar. Cuando la gravedad del deterioro requiera el reemplazo de una característica distintiva, la nueva característica deberá coincidir con la anterior en diseño, color, textura y otras cualidades visuales y, cuando sea posible, en los materiales. El reemplazo de características faltantes se justificará mediante pruebas documentales, físicas o gráficas.
7. No se utilizarán tratamientos químicos o físicos que causen daños a los materiales históricos, como el arenado. La limpieza superficial de las estructuras, si corresponde, se realizará con los medios más suaves posibles.
8. Los recursos arqueológicos significativos afectados por un proyecto deberán protegerse y conservarse. Si tales recursos deben modificarse, se tomarán medidas de mitigación.
9. Las nuevas adiciones, las modificaciones exteriores o las construcciones nuevas relacionadas no destruirán los materiales históricos que caractericen a la propiedad. La obra nueva se diferenciará de la antigua y será compatible con la masa, el tamaño, la escala y las características arquitectónicas para proteger la integridad histórica de la propiedad y de su entorno.
10. Las nuevas adiciones y las construcciones nuevas adyacentes o relacionadas se realizarán de tal manera que, si se quitan en el futuro, la forma esencial y la integridad de la propiedad histórica y de su entorno no se vean afectadas.

INTRODUCCIÓN

Distritos históricos locales de Gastonia York-Chester

El distrito histórico de York-Chester es la comunidad más antigua de la ciudad y, en consecuencia, el primer distrito histórico de esta. Creado en 1988, York-Chester consta de más de 540 estructuras, y muchas de las casas datan de principios de la década de 1920. La arquitectura del distrito es una mezcla de muchos estilos, como bungalós, italianizante, Reina Ana, neocolonial, neogriego, neogótico, neoclásico, tradicional de Nueva Inglaterra, granjas, colonial y neogeorgiano.



MAPAS
 Descargue o mire mapas más grandes de los distritos históricos locales aquí: www.gastoniahistoricdistricts.com y haga clic en "Maps" (Mapas)

INTRODUCCIÓN

Distritos históricos locales de Gastonia Brookwood

El distrito histórico de Brookwood es una de las comunidades más antiguas de la ciudad y el segundo distrito histórico de Gastonia. Creado en 1997, el barrio de Brookwood consta de más de 106 estructuras. La mayoría de las viviendas del distrito se construyeron entre mediados de la década de 1930 y finales de la de 1940. Los estilos arquitectónicos predominantes varían entre artesanal, Tudor, neocolonial y tradicional minimalista.



INTRODUCCIÓN

Distrito histórico del Registro Nacional de York-Chester

La ciudad de Gastonia tiene tres distritos incluidos en el Registro Nacional (RN) de lugares históricos: el distrito histórico del RN de Loray Mill, el distrito histórico del RN de Downtown y el distrito histórico del RN de York-Chester.

Las propiedades que figuran como edificios o estructuras contribuyentes a un distrito histórico del Registro Nacional son elegibles para recibir deducciones federales o estatales en el impuesto sobre la renta a fin de compensar el costo de rehabilitar los edificios históricos. Las deducciones federales en el impuesto sobre la renta están disponibles para edificios que generan y no generan ingresos (ocupados por propietarios). Los estándares de la Secretaría del Interior se utilizan para revisar los proyectos de rehabilitación de programas federales y estatales de deducciones fiscales para preservación y rehabilitación. Para acceder a las deducciones fiscales federales o estatales, el proyecto de rehabilitación debe cumplir con los estándares de rehabilitación de la Secretaría del Interior; y los planes de rehabilitación y el proyecto terminado deben tener la revisión y aprobación de la Oficina Estatal de Preservación Histórica y del Servicio de Parques Nacionales para recibir las deducciones estatales y federales, respectivamente.

Si bien la revisión del diseño para las deducciones fiscales se lleva a cabo por separado de la revisión de la Comisión, los estándares de rehabilitación de la Secretaría del Interior proporcionan la base para los Principios y estándares de diseño de distritos históricos de Gastonia. Por lo tanto, hay muchas coincidencias en la intención de ambos programas y en su aplicación de los estándares de la Secretaría. La principal diferencia es que los proyectos de deducción fiscal incluyen una revisión de los espacios interiores y exteriores, mientras que la Comisión solo regula los cambios exteriores.



Fotografía de Tom Hauer

Para obtener más información sobre los programas estatales y federales de deducciones fiscales para preservación y rehabilitación histórica, visite la Oficina de Restauración de la Oficina Estatal de Preservación Histórica en: <https://www.ncdcr.gov/about/history/division-historical-resources/nc-state-historic-preservation-office/restoration>.

Las ventajas de impuestos federales también están disponibles en forma de deducciones de aportes benéficos para los propietarios que donan una servidumbre de preservación histórica a una organización de beneficencia como Preservation North Carolina. La información de contacto se encuentra a continuación.

Preservation NC, región oeste:

Teléfono: 704-482-3531

Ted Alexander, director regional

talAlexander@presnc.org

EL PROCESO DE REVISIÓN DEL DISEÑO

Solicitudes de certificados de idoneidad

Antes de comenzar cualquier tipo de trabajo de construcción exterior, modificación o demolición en un distrito histórico de Gastonia, se debe presentar una solicitud de certificado de idoneidad que deberá ser aprobado por el Departamento de Planificación o por la Comisión, según el trabajo que se realizará. Si no se obtiene dicha aprobación, se pueden tomar medidas coercitivas.

Un certificado de idoneidad es un documento que certifica que un proyecto en un distrito histórico con designación local cumple con los estándares descritos en las leyes estatales y locales para dicho trabajo. **Si se requiere un permiso de construcción, este no se emitirá hasta que la Comisión de Distritos Históricos de Gastonia (GHDC) expida el COA (Certificate of Appropriateness, certificado de idoneidad).** Para el trabajo en exteriores, se debe tener un COA antes de comenzar con el trabajo, incluso si no se requiere un permiso de construcción.

Procedimientos para obtener un certificado de idoneidad

El siguiente es un breve resumen del proceso para guiar a un solicitante a través de los pasos del proceso de solicitud y revisión de la GHDC.

- Determine si el trabajo propuesto requiere un certificado de idoneidad: comuníquese con el personal de la GHDC lo antes posible al 704-854-6652 o a planning@cityofgastonia.com.
- Si el trabajo propuesto entra en la categoría de Mantenimiento y reparaciones comunes, el certificado no es necesario. Por ejemplo, reparar un techo con los mismos materiales no requiere revisión ni aprobación.
- En caso de necesitarse el certificado de idoneidad, el personal ayudará a los solicitantes a completar la solicitud. Las solicitudes en línea están disponibles en el sitio web de la Comisión de Distritos Históricos de Gastonia, www.gastoniahistoricdistricts.com; las solicitudes digitales se pueden pedir enviando un correo electrónico a planning@cityofgastonia.com; o se puede obtener una copia impresa en el Departamento de Planificación ubicado en el segundo piso de James B. Garland Municipal Business Center, en 150 S. York Street. **Todas las propuestas requerirán un formulario de solicitud completo y firmado. La mayoría de las propuestas requerirán fotografías y algún tipo de dibujo, cuyo detalle estará determinado por el alcance del proyecto. Para muchos proyectos, como construcciones nuevas, adiciones, estacionamientos y paisajismo a gran escala, será necesario proporcionar a la GHDC un plano detallado y a escala del terreno de la propiedad. Se requieren dibujos de elevación y del terreno.**
- Complete la solicitud y adjunte los documentos correspondientes.
- Envíe su solicitud completa al Departamento de Planificación por Internet, correo electrónico o correo postal.

EL PROCESO DE REVISIÓN DEL DISEÑO

Tipos de procesos de revisión y reunión

Cuando se reciba una solicitud de certificado de idoneidad (COA), el personal de la GHDC revisará el material de la solicitud para asegurarse de que:

- se haya presentado información adecuada para evaluar la propuesta. El personal puede comunicarse con el solicitante para obtener aclaraciones o información adicional;
- se cumpla con todas las ordenanzas y todos los códigos de la Ciudad; y
- haya coherencia con los estándares de diseño descritos en este documento.

Las solicitudes de COA completas se revisan en el orden en que se reciben, en general, en un plazo de una semana o dos. Una vez reunida toda la información necesaria, la solicitud se someterá a uno de los tres tipos de revisión: **Trabajo menor con aprobación del personal, Trabajo menor con aprobación del subcomité, Trabajo mayor con aprobación de la GHDC.**

Mantenimiento y reparaciones comunes

El mantenimiento y las reparaciones comunes no requieren un certificado de idoneidad, ya que no se modifica la apariencia del edificio. El mantenimiento y las reparaciones comunes incluyen, entre otras acciones, las siguientes:

- Volver a pintar el edificio del mismo color, del color original o de blanco.
- Reemplazar vidrios de ventanas.
- Aplicar selladores y burletes.
- Instalar equipos mecánicos "temporales" (como unidades de aire acondicionado de ventana).
- Realizar actividades menores de paisajismo, incluidos jardines de vegetales y flores, arbustos y plantación de árboles.
- Podar árboles y arbustos.
- Extraer arbustos.
- Reparar caminos, patios, cercas y entradas de vehículos, siempre que los materiales de reemplazo coincidan con el material existente.

- Reemplazar pequeñas cantidades de revestimiento, molduras, tejas, pisos de porches, escalones, etc. faltantes o deteriorados, siempre que los materiales de reemplazo coincidan con el material existente.
- Reemplazar o reparar detalles arquitectónicos, cuando no haya cambio de diseño o de materiales con respecto a los originales o existentes.
- Renovar la pintura y hacer otras reparaciones de mampostería, siempre que los materiales de reemplazo coincidan con el material existente.
- Instalar contraventanas y contrapuertas. Se recomienda que el color coincida con el color de la moldura del edificio.
- Instalar canaletas y bajantes, siempre que no se quiten molduras.
- Colocar letreros temporales (inmobiliarios, políticos, etc.) que no superen los cuatro (4) pies cuadrados.
- Colocar revestimientos nuevos para techos, siempre que el material y el color coincidan con los del techo existente.

Trabajos menores

Con la aprobación del personal de planificación

Los trabajos menores requieren un certificado de idoneidad. El personal de planificación puede hacer lo siguiente:

- aprobar la solicitud si es congruente con el carácter especial del distrito histórico; o
- enviar la solicitud al subcomité para que la revise y dé su recomendación si el personal encuentra incongruencias con los estándares de diseño.

Trabajos menores

Con las recomendaciones del subcomité de la Comisión

El personal de planificación con una recomendación de un subcomité de la Comisión puede hacer lo siguiente:

- aprobar la solicitud;
- aprobar la solicitud con condiciones; o
- enviar la solicitud a la Comisión para que se haga una revisión completa.

EL PROCESO DE REVISIÓN DEL DISEÑO

Trabajos mayores

En general, estos son trabajos que implican un cambio en la apariencia de un edificio o paisaje y son de naturaleza más sustancial que los trabajos menores.

- Las solicitudes de certificado de idoneidad (COA) completas y los materiales de respaldo deben enviarse al Departamento de Planificación de Gastonia 14 días hábiles antes de la siguiente reunión de la Comisión plena de la GHDC.
- El personal revisa las solicitudes para asegurarse de que estén completas y notifica la audiencia pública a todos los propietarios que se encuentren dentro de los 200 pies del sitio propuesto.
- El solicitante comparece ante la Comisión en una de sus reuniones mensuales durante la audiencia pública probatoria.
- La GHDC puede aprobar o denegar la solicitud, o sugerir modificaciones para que sea aceptable. Las audiencias pueden continuar por un mes adicional si se requiere más información para tomar una determinación. El trabajo no podrá continuar hasta que el propietario tenga un COA aprobado.

Cómo se evalúan las solicitudes

Las leyes estatales y locales dan a la GHDC una instrucción clara sobre cómo se deben evaluar los proyectos. De acuerdo con la ordenanza local de Gastonia, la GHDC está a cargo de elaborar políticas específicas que aborden los problemas relacionados con las propiedades en los distritos históricos locales.

Al evaluar una propuesta de proyecto, la GHDC y su personal consultan los estándares de diseño adoptados en este documento.

Los estándares de este manual están diseñados para abordar los problemas más frecuentes que se presentan ante la Comisión. La GHDC también reconoce que cada propiedad en los distritos históricos locales de Gastonia tiene cualidades únicas y que, a veces, existen circunstancias que justifican excepciones a los estándares y las políticas adoptados. Es responsabilidad del propietario demostrar a la Comisión que se justifica la excepción. Para denegar una solicitud de COA, la GHDC debe determinar que el proyecto propuesto infringe uno o más de los estándares de diseño. Si tiene alguna pregunta sobre estos estándares o los estándares específicos adoptados por la GHDC, comuníquese con el personal de la Comisión.

En la página siguiente, se incluye una tabla de los trabajos menores y mayores más frecuentes y su nivel de revisión correspondiente. Tenga en cuenta que la tabla no incluye todos los trabajos y renovaciones exteriores posibles. Para los trabajos que no figuran en la lista, comuníquese con el Departamento de Planificación de la ciudad de Gastonia al 704-854-6652 o a planning@cityofgastonia.com.

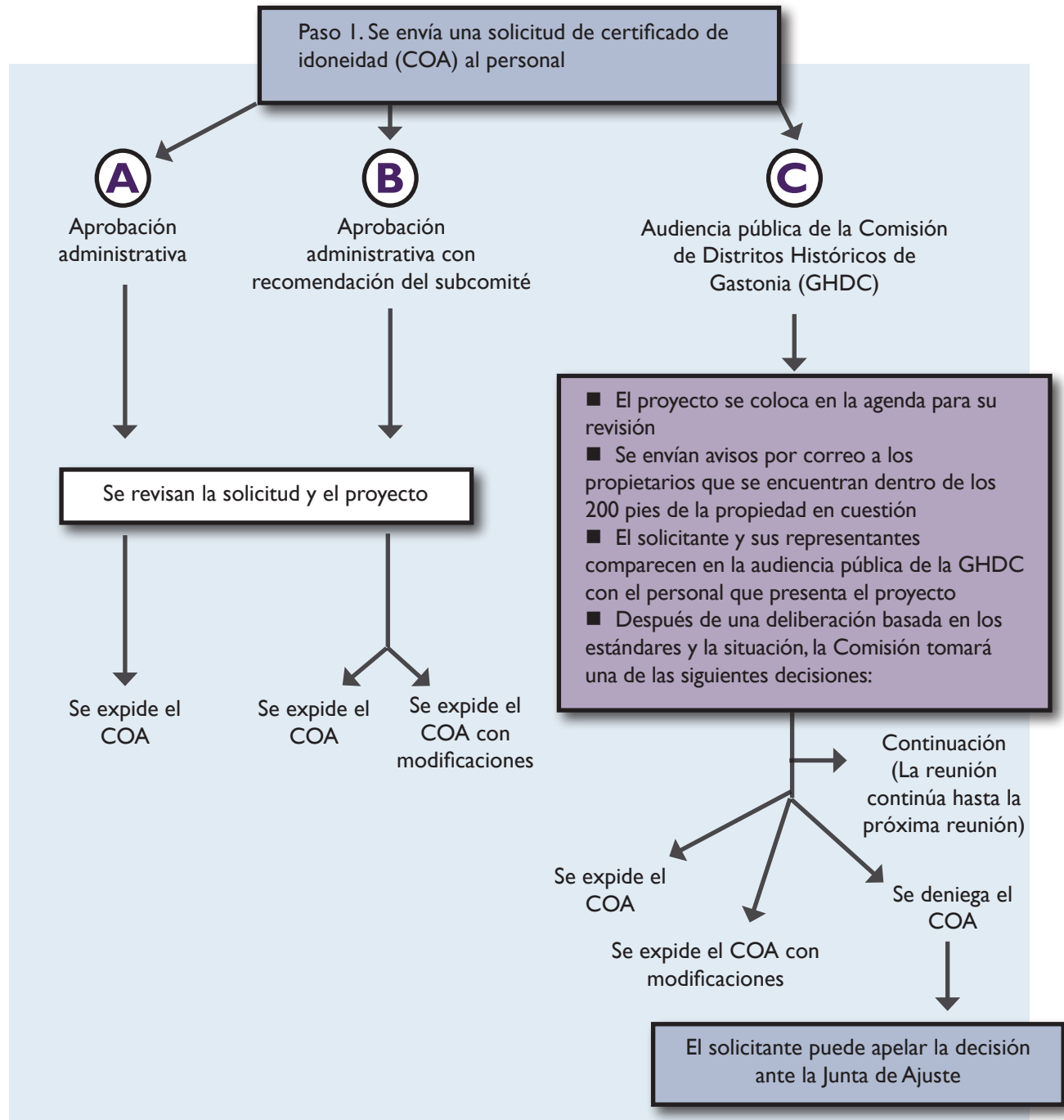


Fotografía de Tom Hauer

Alcance del trabajo	Revisión administrativa: trabajos menores	Revisión del subcomité: trabajos menores	Revisión de la GHDC: trabajos mayores
Cercas y muros laterales y traseros del jardín	x		
Proyectos de paisajismo, incluida la extracción de árboles de cualquier tamaño que el arbolista municipal determine que están marchitos o enfermos	x		
Revestimientos nuevos para techos que supongan un cambio de material o de color	x		
Instalación de equipos mecánicos	x		
Reparaciones de chimeneas y cimientos, incluidos conductos de ventilación y puertas de acceso	x		
Mejoras en el lugar, que incluyen, entre otras, antenas parabólicas, piscinas, canchas de tenis y baloncesto, y jacuzzis al aire libre	x		
Pintar una construcción nueva y volver a pintar un edificio con colores existentes que no sean el mismo color, el color original o blanco	x		
Accesorios de iluminación exterior	x		
Eliminación de asbesto u otro revestimiento artificial	x		
Letreros, excepto letreros temporales (inmobiliarios, políticos, etc.) que no superen los cuatro (4) pies cuadrados de superficie		x	
Nuevas estructuras accesorias		x	
Cercas y muros en jardines delanteros		x	
Reemplazo de puertas y ventanas		x	
Instalación de revestimientos artificiales		x	
Pintar una construcción nueva y volver a pintar un edificio		x	
Cerramiento de porches o garajes		x	
Construcción de entarimados o porches		x	
Nuevas habitaciones		x	
Construcción nueva o adiciones en edificios y remodelación de exteriores			x
Demolición de una estructura o de una parte de ella			x
Movimiento de estructuras			x
Letreros; sin embargo, los letreros temporales (inmobiliarios, políticos, etc.) que no superen los cuatro (4) pies cuadrados no están restringidos			x
Nuevas construcciones accesorias			x
Estacionamientos			x
Reemplazo de detalles arquitectónicos cuando habrá un cambio de diseño o de materiales respecto de los existentes			x
Extracción de árboles de más de ocho (8) pulgadas de diámetro en la base, a menos que se determine que están marchitos o enfermos			x
Todos los trabajos menores revisados por el Departamento de Planificación, pero no aprobados			x
Cualquier otro trabajo que implique un cambio significativo en el diseño, material o apariencia exterior de un edificio, estructura u otra característica accesoria y que no esté específicamente descrito en este documento			x

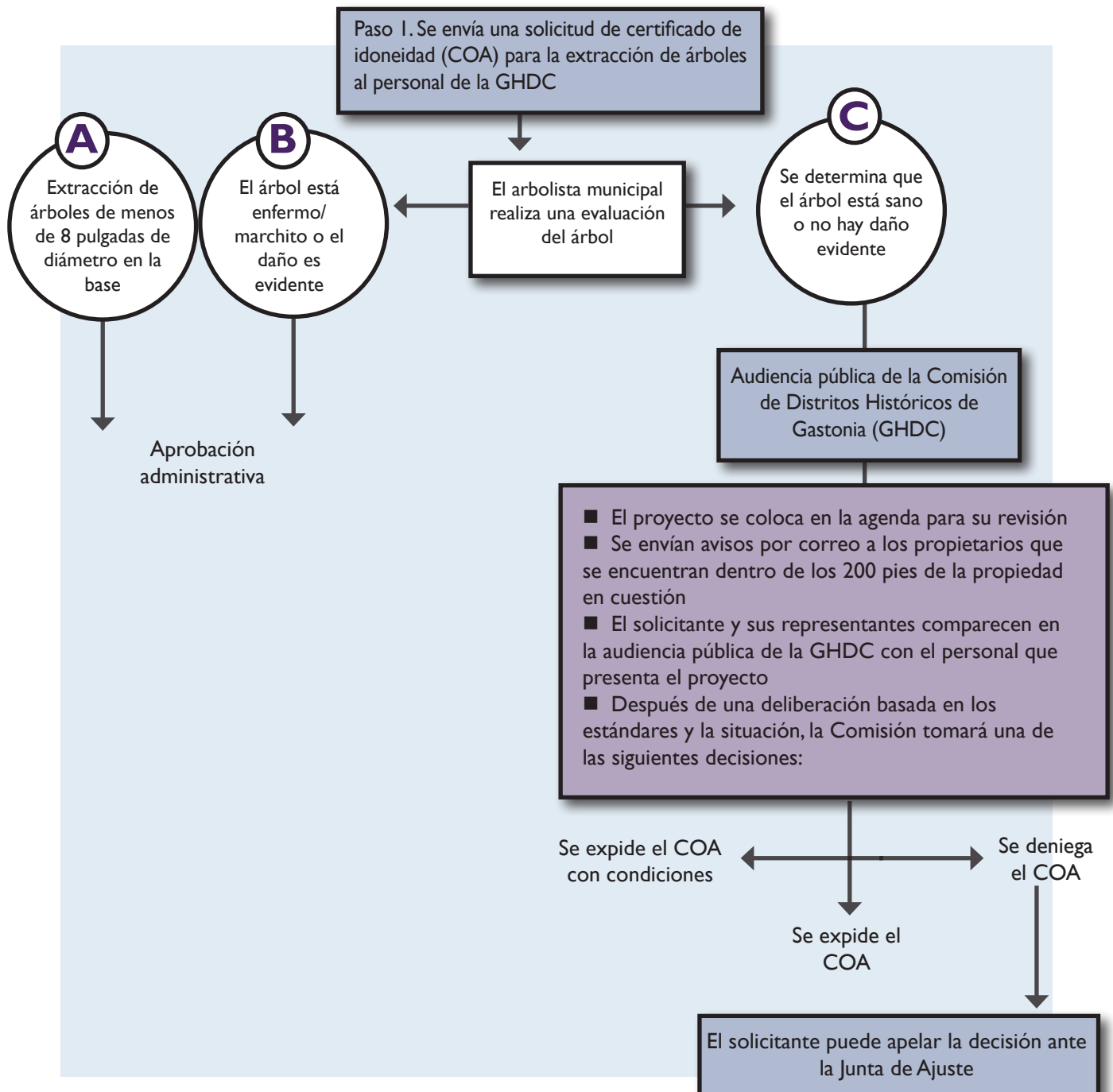
EL PROCESO DE REVISIÓN DEL DISEÑO

El personal de la ciudad de Gastonia y la Comisión de Distritos Históricos de Gastonia (GHDC) revisan las solicitudes completas y expiden certificados de idoneidad (COA) para los cambios que cumplen con los principios y estándares de diseño de este documento. El proceso de revisión del diseño prevé la revisión oportuna de los cambios exteriores propuestos y debe completarse antes de que comience cualquier trabajo regulado. Hay tres vías generales por las que puede pasar la solicitud para su revisión: A, B o C.



EL PROCESO DE REVISIÓN DEL DISEÑO: EXTRACCIÓN DE ÁRBOLES

El personal de la GHDC de la ciudad de Gastonia y la Comisión de Distritos Históricos de Gastonia (GHDC) revisan las solicitudes completas y expiden certificados de idoneidad (COA) para las solicitudes de extracción de árboles. **La extracción de árboles, ya sea que estén marchitos o enfermos o por otras razones, requiere que las solicitudes de COA se completen, revisen y aprueben antes de la extracción.** Hay tres vías generales por las que puede pasar la solicitud para su revisión: A, B o C.



PRINCIPIOS Y ESTÁNDARES DE DISEÑO

Características del paisaje

Las características del paisaje pueden ser tan históricamente significativas como las estructuras mismas, en particular, en las áreas residenciales. La nueva vegetación también debe ser acorde al carácter existente del distrito. Se debe tener cuidado de incorporar nuevos jardines que sean apropiados en tamaño, escala y especie.

- a. Deben conservarse las características del paisaje, como parques, jardines, árboles, bancos, pasarelas, calles, muros de ladrillo o piedra y bordillos de granito, que hayan vinculado tradicionalmente los edificios a su entorno.
- b. Deben usarse nuevos materiales vegetales, bordillos, pavimentación, cercas, pasarelas, farolas, letreros y bancos que sean compatibles con el carácter del barrio en tamaño, escala, material y color.
- c. No debe perjudicarse la relación de los edificios y su entorno ampliando las calles existentes, cambiando el material de pavimentación, reemplazando el bordillo de granito con bordillos y cunetas de concreto, o introduciendo nuevas calles y estacionamientos sin protección ubicados de manera inapropiada.
- d. Se debe brindar el cuidado y mantenimiento adecuados a las áreas con jardines.
- e. No deben colocarse elementos del paisaje que interfieran con los servicios eléctricos o de otro tipo.
- f. Debe utilizarse el paisajismo para resaltar las entradas al distrito histórico.
- g. Deben conservarse las franjas de áreas verdes entre la acera y la calle y debe reforzarse el dosel del barrio con árboles en la calle y en jardines delanteros.



Escalones e iluminación



Refuerzo de dosel arbóreo del barrio (fotografía de Tom Hauer)



Columnas a los costados del camino de entrada (fotografía de Tom Hauer)

PRINCIPIOS Y ESTÁNDARES DE DISEÑO

Árboles

Los grandes doseles arbóreos son una característica importante que define el carácter en la mayoría de las calles de los distritos históricos de Gastonia. Mientras que un edificio puede renovarse o restaurarse, la vegetación no; por lo tanto, es crítico que los árboles añejos e históricos que contribuyen al carácter del distrito se preserven y mantengan. Algunos de los árboles de los distritos son tan antiguos como los edificios históricos, o más. Por este motivo, la revisión del cuidado y del tratamiento de esta característica es un componente importante de estos estándares. Se debe consultar la [Lista de especies de árboles aceptables de Gastonia en el Apéndice D](#) de la página 43 cuando se emprenda cualquier proyecto que pueda requerir la extracción y replantación de árboles.

Conservación

- Deben conservarse los árboles existentes que definan el carácter del distrito.

Plantaciones nuevas

- Se deben plantar nuevos árboles y otros tipos de vegetación para reemplazar la más antigua y marchita.
- Debe haber variación en las especies para evitar la extracción total por enfermedades específicas de la especie.
- Las ubicaciones en el paisaje no deben sufrir la interferencia de servicios de electricidad o de otro tipo.
- La ubicación y el tipo de árboles deben evitar daños en aceras, entradas de vehículos, bordillos, muros de contención, etc.

Trabajo en lugares alrededor de árboles

- Identifique los árboles y otras plantas significativos existentes y tenga cuidado de protegerlos cuando construya nuevos edificios, realice adiciones o agregue estructuras al lugar, como garajes.
- La GHDC debe revisar las construcciones nuevas que afecten la salud de los árboles.

Extracción de árboles

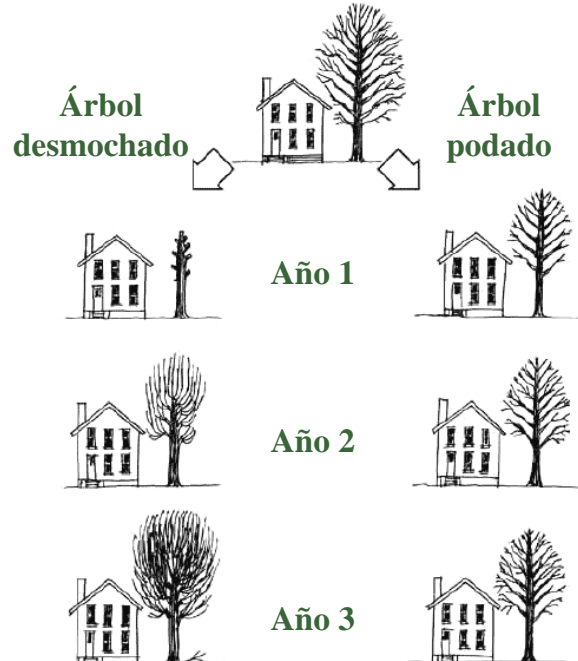
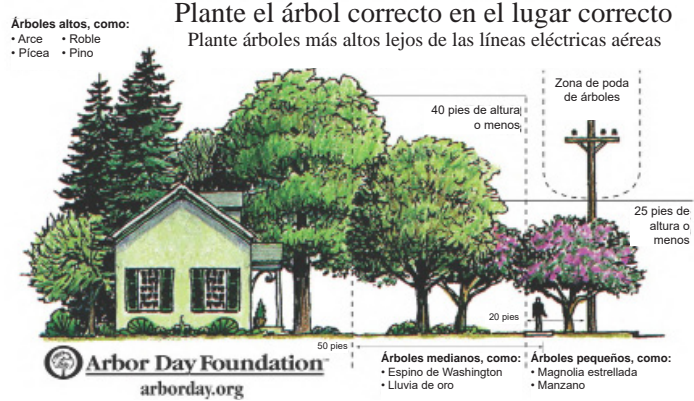
- Cuando se necesite o se desee quitar un árbol, por el motivo que sea, incluso porque se marchitó o está enfermo, para que se autorice la extracción, se debe consultar al arbolista municipal de Gastonia y se debe entregar la recomendación por escrito a la GHDC junto con una solicitud de extracción. Este estándar incluye los árboles en los jardines delanteros, laterales y traseros.
- La GHDC puede requerir la plantación de más árboles para reemplazar un dosel añejo que se extraiga.

Poda

- No desmoche los árboles para intentar reducir el tamaño. Después de que se desmocha el árbol, este vuelve a crecer rápidamente para reemplazar las hojas que faltan. Además, el desmoche daña a los árboles, acorta su vida y crea árboles peligrosos que perderán ramas en el futuro.

En general

- Además de los requisitos de estos estándares, se deben cumplir todas las disposiciones aplicables de la ordenanza sobre árboles de Gastonia (capítulo 20 de la UDO [Unified Development Ordinance, Ordenanza de Desarrollo Unificado] de la Ciudad).



ÁRBOLES EN DERECHOS DE PASO PÚBLICOS: Principios y políticas

Muchos de nuestros árboles añejos en los distritos fueron plantados en las franjas de áreas verdes de 4 pies en los ROW (rights-of-ways, derechos de paso públicos). Conservar y reponer el dosel arbóreo que existe en las franjas de áreas verdes y que contribuye al carácter histórico de los paisajes urbanos de nuestros distritos históricos es fundamental para su preservación. Esta iniciativa requiere controlar los árboles existentes para detectar daños o enfermedades, podarlos adecuadamente de una manera que fomente la preservación del dosel arbóreo del distrito y que no cambie drásticamente la forma de un árbol desmochándolo, proteger los árboles de los trabajos de construcción cercanos, y elaborar planes para su reemplazo cuando sea necesario.

El trabajo de poda de árboles, cuando estos están en los ROW debajo de las líneas de electricidad, lo realizan el Departamento de Servicios Eléctricos de la ciudad de Gastonia y Duke Power. Tienen pautas para podar los árboles sin dañar las líneas de electricidad. Para informar sobre ramas de árboles que sobresalen de las líneas de electricidad, llame al 704-866-6843. De lo contrario, el trabajo de poda lo realiza el Departamento de Silvicultura Urbana.

Cuando perdemos árboles en un ROW de la ciudad debido a enfermedades o porque se marchitan, los siguientes principios y políticas guían a los Departamentos de Obras Públicas y Silvicultura Urbana de la ciudad para extraerlos y reemplazarlos:

- a. Se puede volver a plantar cualquier árbol en la franja de áreas verdes del ROW de la ciudad en cualquier momento, lo que queda a criterio del Departamento de Silvicultura Urbana en función de los fondos disponibles y, por lo general, se hace en grandes proyectos maestros para restablecer el dosel en ciertos corredores.
- b. Cualquier persona que desee proponer un barrio, una calle o una sección para que se revise la plantación de árboles en franjas de áreas verdes de ROW debe ponerse en contacto con un miembro del personal de la GHDC (planning@cityofgastonia.com) o con el arbolista municipal (roberts@cityofgastonia.com). A partir de allí, la solicitud se enviará al Comité Asesor de Árboles y este puede indicarle al personal que busque financiación.
- c. Cualquier propietario puede presentar una solicitud para plantar un árbol (o quitarlo, podarlo o retirar tocones) en la franja de áreas verdes del ROW, siempre y cuando se llene una solicitud y se envíe al arbolista municipal de la ciudad de Gastonia (la solicitud de plantación de árboles está en la página 24 del Manual de estándares de árboles, en la sección Tree Ordinance [Ordenanza sobre Árboles] de la UDO en línea). Envíe un correo electrónico a planning@cityofgastonia.com si necesita ayuda para obtener una solicitud.
- d. La ciudad de Gastonia siempre tiene como objetivo plantar árboles nativos que beneficien la ecología local, así como especies que se seleccionen de manera prudente para que crezcan bien en el área que se plantarán (consulte la Lista de árboles recomendados para calles de Gastonia en el Apéndice D, página 43, de este documento).
- e. No se recomienda plantar árboles debajo de las líneas de electricidad, pero se puede hacer siempre que la especie no supere los 20 pies de altura cuando alcance la madurez.
- f. El Departamento de Obras Públicas de la ciudad de Gastonia elimina los tocones de árboles a discreción, específicamente en los derechos de paso (ROW). Estos se eliminan cuando se dispone de fondos y mano de obra.

PRINCIPIOS Y ESTÁNDARES DE DISEÑO

Sitio de construcción

- a. Siempre que sea posible, se deben continuar los diseños de paisajismo y los acuerdos de plantación originales. Las características importantes del sitio deben identificarse y conservarse. Algunos ejemplos son los muros de contención de piedra o ladrillo, los caminos, los escalones, las cercas, las dependencias, los árboles y los arbustos añejos.
- b. Si se realizan cambios, deben evaluarse cuidadosamente en cuanto a la apariencia anterior del sitio. No se deben realizar cambios importantes en la topografía del sitio.
- c. Proporcione un drenaje adecuado del sitio y del techo para garantizar que el agua no salpique contra el edificio ni las paredes de los cimientos, ni se drene hacia el edificio.
- d. Conserve la orientación y las distancias mínimas uniformes originales de las estructuras existentes.
- e. No instale nuevas piscinas ni realice otras mejoras en un sitio que no sean compatibles con el carácter de la estructura original, a menos que no sean visibles desde la calle o que queden fuera de la vista.
- f. Todas las mejoras deberán cumplir con todos los códigos de construcción de Carolina del Norte y con la Ordenanza de Desarrollo Unificado de la ciudad de Gastonia.



Distancias mínimas uniformes



Construcción accesoria hecha a medida



Garaje separado

Construcciones accesorias (garajes independientes, cobertizos, casas de juego, invernaderos, edificios de almacenamiento)

Conserve y repare las construcciones accesorias históricas cuando sea posible. Cuando la reparación no sea posible, será necesario presentar una solicitud de demolición.

- a. Diseñe las nuevas construcciones accesorias para que sean compatibles con el estilo y el carácter del edificio histórico principal en el sitio, especialmente en cuanto a escala, elementos y forma del techo. Cualquier construcción accesoria nueva debe ser claramente secundaria a la estructura principal en el lugar. Consulte la sección Construcción nueva en la página 31.

PRINCIPIOS Y ESTÁNDARES DE DISEÑO

- b. Ubique los nuevos edificios de almacenamiento o estacionamientos techados en jardines traseros o laterales que no se vean desde la calle.
- c. Instale construcciones prefabricadas que sean compatibles en tamaño, escala, forma, altura, proporción, materiales y detalles con otras estructuras accesorias en el distrito. No ubique cobertizos prefabricados en lugares que sean visibles desde la calle. No se permiten cobertizos con líneas de techo y puertas estilo granero.



Cobertizo estilo granero inadecuado

Estacionamientos y entradas de vehículos

En las zonas residenciales, se utilizan varios materiales de pavimentación, como grava, piedra triturada, hormigón y ladrillo. Las entradas de vehículos son angostas y las áreas de estacionamiento son pequeñas, lo que refleja el uso mayoritariamente privado de estos lugares. Los estacionamientos privados para usos no residenciales deben ser secundarios a los edificios y patios y, por lo tanto, deben estar ubicados en jardines traseros. Debido al tamaño pequeño de los lotes residenciales, así como al desarrollo temprano de los distritos antes de la creación de los automóviles, muchos lotes tienen entradas de vehículos compartidas.

- a. Los estacionamientos en el distrito histórico deben mantenerse lo más discretos posible. Sirven solo para áreas residenciales o comerciales adyacentes y deben estar ocultos a la vista y ubicados en jardines traseros.
- b. Utilice el paisajismo para reducir visualmente el impacto del lote. Proteja el lote con arbustos y árboles continuos o semicontinuos, con una cerca o un muro bajos y sólidos a lo largo del perímetro, o con otros métodos. Divida grandes extensiones de pavimento en componentes más pequeños con áreas de plantación interiores. El tratamiento de los límites de la propiedad adyacente puede continuarse si sirve para ocultar el lote.
- c. Cuando se desarrollen lotes nuevos, conserve e incorpore la vegetación existente en el plan de paisaje, como árboles añejos. Se requerirán métodos para proteger los sistemas de raíces. Mantenga el dosel incorporando árboles existentes y plantando árboles nuevos.
- d. Defina clara y discretamente las áreas de circulación y estacionamiento. Utilice un borde para mantener el material en su lugar en los lotes sin pavimentar. Se debe vigilar el mantenimiento de los lotes con frecuencia.



Pórtico y cochera



Entrada de vehículos para ruedas de carreta

PRINCIPIOS Y ESTÁNDARES DE DISEÑO

- e. Conserve o instale entradas de vehículos históricas para "ruedas de carreta".
- f. Fije los toldos de sombra de las entradas de vehículos y los estacionamientos techados a postes decorativos que no deben superar los 10 pies de altura. Diseñe los toldos para que sean visiblemente compatibles en términos de "masa, escala y forma" con el paisaje, de modo que no le "reste valor al carácter histórico" del paisaje ni lo "modifique". Instale toldos de tela respirable que no se vea afectada por la humedad ni las temperaturas extremas y colóquelos en el jardín lateral o trasero, fuera de la vista de la calle, con una protección adecuada del paisaje similar a las del paisaje urbano existente o a las de la propiedad. Elija colores en tonos tierra. No elija colores que sean excesivamente vivos, no pinte grandes extensiones de colores brillantes ni use colores con demasiado contraste.



Luminaria decorativa sobre la puerta principal

Iluminación

La iluminación en los distritos históricos se debe planificar de manera que proporcione la seguridad adecuada, pero sin iluminar demasiado la propiedad. Elija un diseño de accesorios que sea apropiado para el edificio y el distrito.

- a. Cree efectos de iluminación sutiles con luces cuidadosamente ubicadas en lugar de iluminación indiscriminada del área, como luces de calle para el jardín trasero.
- b. Use iluminación direccional que no invada la propiedad circundante.
- c. Use iluminación de bajo nivel en el borde público/privado para la seguridad de los peatones.
- d. Utilice accesorios que no llamen la atención y oculte los no decorativos. Elija accesorios de iluminación para la fachada frontal de la casa y luces independientes para el jardín delantero que sean apropiadas para la naturaleza histórica del distrito.



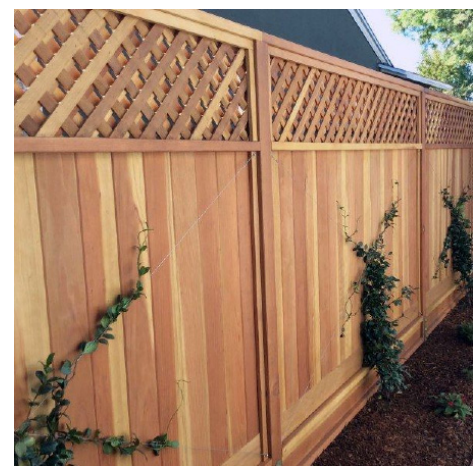
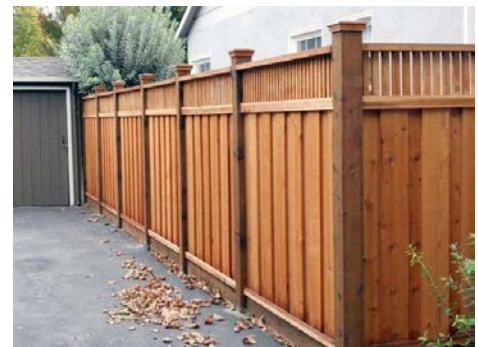
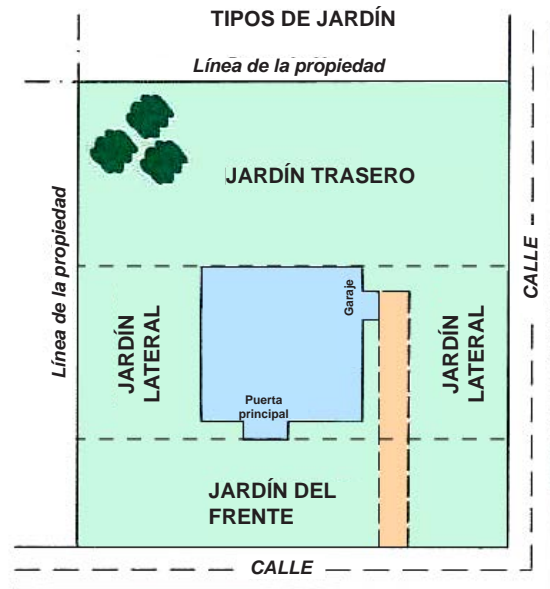
Luminaria decorativa sobre columna de mampostería

PRINCIPIOS Y ESTÁNDARES DE DISEÑO

Cercas y muros

Se pueden encontrar muchos tipos diferentes de cercas y muros en los distritos históricos, incluso muros bajos de mampostería, estacas de madera y cercas de privacidad, y cercas y puertas de hierro forjado. En las áreas residenciales, las cercas y los muros se usaban históricamente para encerrar las áreas de jardín y definir los límites de la propiedad. En las áreas comerciales, se pueden usar para proteger las áreas de servicio y los estacionamientos. Las cercas son características prominentes del paisaje y deben construirse de una manera y un diseño que sea sensible al carácter de la estructura y del distrito históricos.

- Utilice materiales naturales para cercas y muros, especialmente aquellos que se puedan ver desde la calle. Los materiales adecuados son madera, ladrillo, piedra y hierro fundido. Los materiales y el estilo deben combinarse con los edificios, los muros y las cercas que se encuentran en el barrio. Se permiten cercas de aluminio que imiten el hierro forjado. No se permiten cercas de vinilo. Tíñe o pinte las cercas de madera.
- No use cercas para proteger los jardines delanteros. Estas deben estar abiertas y ser decorativas por naturaleza. La altura máxima para las cercas del jardín delantero es de 3 pies a lo largo de todos los derechos de paso públicos; sin embargo, cuando la topografía, la proximidad del uso de vecinos o el tipo de uso de vecinos sugiera que es apropiado tener más privacidad, se revisarán propuestas de alturas de hasta 4 pies. Se pueden usar cercas para proteger las áreas de estacionamiento o los sistemas mecánicos.
- Se fomenta el uso de muros bajos de ladrillo o piedra, que combinen con el paisajismo, para acentuar los jardines delanteros.
- Históricamente, las cercas en los patios laterales son bajas y de naturaleza decorativa para preservar las vistas. Una altura de cerca de 3 pies es adecuada para jardines laterales; sin embargo, cuando la topografía, la proximidad del uso de vecinos o el tipo de uso de vecinos sugiera que es apropiado tener más privacidad, se revisarán propuestas de alturas de un máximo de 6 pies.
- Limite la cerca de privacidad al jardín trasero. Se permiten cercas de privacidad de 6 pies de altura; sin embargo, cuando la topografía, la proximidad del uso de vecinos o el



Ejemplos de cercas de privacidad decorativas adecuadas

PRINCIPIOS Y ESTÁNDARES DE DISEÑO

tipo de uso de vecinos sugiera que es apropiado tener más privacidad, se revisarán propuestas de alturas de hasta 8 pies. Instale cercas de privacidad decorativas con partes superiores decorativas, como celosías, ondeadas o terminadas con un riel superior. No se permiten cercas de privacidad macizas ni empalizadas. En todos los casos, instale postes que sean más altos que la sección de la cerca con remates decorativos (tapas para postes).

- f. Proteja alambres funcionales existentes u otras cercas inapropiadas de la vista de la calle. No se permiten cercas de alambre nuevas, excepto para uso en propiedades educativas. Se pueden permitir reparaciones en las secciones existentes de cercas de alambre, hasta el 50 % del recorrido de la cerca (área entre ángulos rectos). Un daño mayor requerirá la instalación de un nuevo tipo de cerca a lo largo de ese tramo (o de toda la cerca).
- g. No se requiere certificado de idoneidad (COA) para quitar una cerca de alambre o de madera si no se instalará una nueva. La eliminación de todos los demás muros y cercas (muros de jardines, muros de piedra, muros de mampostería, cercas de hierro forjado, etc.) requerirá un COA.



Colores contrastantes en revestimientos y molduras

Revestimientos y molduras

El tipo de muro es una de las características más distintivas de los edificios históricos, incluidos los materiales, la forma, el color y los detalles arquitectónicos. Una parte de las estructuras residenciales se cubrió con un tratamiento no original o revestimiento artificial, y parte de este se hizo antes de que se fundaran los distritos. El tipo predominante de revestimiento o recubrimiento de muros son las tablillas de madera. También hay una serie de casas de mampostería, con diferentes patrones de unión.

A lo largo de los años, un tratamiento frecuente del revestimiento de madera era cubrir la superficie de la pared con revestimiento de aluminio o vinilo. Con frecuencia, esto se hacía porque el vinilo no requiere pintura o porque el revestimiento de madera original podía estar deteriorándose. Si bien esta práctica puede requerir menos mantenimiento, es un tratamiento inadecuado para los edificios históricos



Reemplazo de revestimiento solapado de fibrocemento con revestimiento de madera

por varias razones. Quizás lo más importante es que la aplicación de revestimientos de ingeniería o sintéticos oculta u oscurece los detalles arquitectónicos históricos, como esquineros, marcos de ventanas, alféizares y otros detalles. A veces, los elementos arquitectónicos se quitan para facilitar la instalación de revestimientos de ingeniería o sintéticos. Este detalle, así como el perfil del revestimiento

PRINCIPIOS Y ESTÁNDARES DE DISEÑO

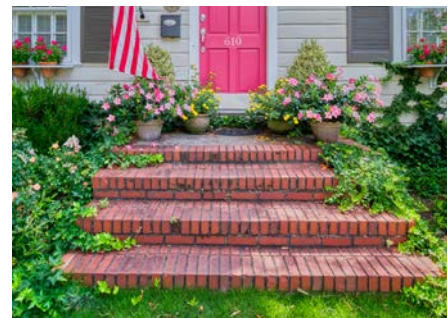
de madera original, es lo que distingue los diferentes tipos de estilos arquitectónicos y le da carácter al edificio. El revestimiento de ingeniería o sintético también puede ser bastante dañino para una estructura histórica. Por lo general, cubre la madera deteriorada y oculta daños causados por el agua o los insectos. Se debe permitir que las estructuras de madera respiren para que salga la humedad. El revestimiento de vinilo o aluminio puede causar retención de humedad y deterioro continuo. Finalmente, la aplicación de revestimiento de ingeniería o sintético a la estructura misma daña los materiales históricos y las características arquitectónicas.

- a. Pinte el revestimiento de la casa de color neutro, del color original de la casa, de blanco o con un esquema apropiado de colores históricos. Algunos fabricantes de pinturas, como Sherwin Williams, fabrican una línea histórica de pinturas, y se recomienda el uso de estas. Consulte el Apéndice C de la página 41 para ver ejemplos.
- b. Las solicitudes de materiales de revestimiento artificial se revisarán según cada caso utilizando los siguientes criterios.
 - a. Para las estructuras que actualmente tienen revestimientos de vinilo o aluminio, reemplace el revestimiento con el mismo material o uno similar. Quite el revestimiento artificial en cualquier momento para exponer el de madera y reemplazarlo con uno de madera o uno de fibrocemento que sea similar al original. Una vez que se haya quitado el revestimiento artificial de una estructura, no se podrá instalar ningún revestimiento de vinilo o aluminio en el futuro.
 - b. Si la estructura actualmente tiene revestimiento de madera, no se puede usar revestimiento artificial para cubrir o reemplazar la madera existente. Repare o reemplace el revestimiento de madera existente con un revestimiento de madera similar o uno solapado de fibrocemento.
- c. Repare o reemplace, cuando sea necesario, el revestimiento y las molduras deteriorados con materiales nuevos que dupliquen el material anterior tanto como sea posible en tamaño, forma y textura.

- d. Cuando aplique el revestimiento, siempre que sea posible, conserve las características originales, como cornisas, ménsulas, y molduras de ventanas y puertas. Estos son, en la mayoría de los casos, una parte esencial del carácter y la apariencia de un edificio e ilustran la labor artesanal y el cuidado de los períodos de construcción anteriores.
- e. Pinte todo el revestimiento exterior de madera, el revestimiento de fibrocemento y las molduras.

Mampostería

En los distritos, hay varios tipos de construcción de mampostería, incluidos ladrillo, piedra, estuco y hormigón. Al igual que con la madera, la construcción de la mampostería contribuye al carácter histórico de un edificio en su textura, color, tamaño, escala y detalles. Este detalle arquitectónico incluye elementos sutiles, como variaciones en los patrones de unión, hasta detalles más prominentes, como ménsulas, cornisas de ladrillo, esquinas, etc. La mampostería debe mantenerse adecuadamente para evitar su deterioro. Los problemas típicos de mantenimiento de la mampostería incluyen juntas de mortero deterioradas, ladrillos rotos o astillados y ladrillos sueltos. Gran parte de este deterioro se debe a los efectos de las condiciones meteorológicas y a un mantenimiento y una limpieza inadecuados.



Escalones de mampostería de ladrillo



Escalones y muro de mampostería de piedra

PRINCIPIOS Y ESTÁNDARES DE DISEÑO

- a. No utilice revestimientos impermeables o repelentes al agua de silicona sobre mampostería original ni otros tratamientos, como estuco, a menos que sea necesario para resolver un problema técnico específico que se haya analizado e identificado. Con frecuencia, los revestimientos son innecesarios y costosos y pueden acelerar el deterioro de la mampostería. No aplique revestimientos de cemento a cimientos de ladrillo u otro tipo de mampostería. Cuando se usa sobre ladrillos viejos, el cemento finalmente se suelta y, por lo general, elimina la cara protectora del ladrillo en el proceso. Estos revestimientos ocultan la textura y los detalles de la mampostería de chimeneas y cimientos.
- b. Rejunte las juntas de mortero solo cuando haya evidencia de problemas de humedad o cuando falte suficiente mortero como para que el agua se acumule en la junta. Copie el mortero antiguo en cuanto a composición, color y textura y en cuanto a tamaño y perfil de la junta, y método de aplicación. Rejuntar con mortero de alto contenido de cemento Portland puede crear una unión que, en general, es más resistente que el material de construcción. Esto puede dañar el ladrillo.
- c. No pinte la mampostería a menos que haya evidencia de que fue pintada originalmente.
- d. Limpie la mampostería solo cuando sea necesario para detener el deterioro y siempre con el método más suave posible, como agua a baja presión y cepillos de cerdas naturales suaves. Nunca limpie los ladrillos con arenado.
- e. Siempre que sea posible, conserve el color y la textura originales o anteriores de las superficies de mampostería. Las superficies de ladrillo o piedra pueden haberse pintado o blanqueado por razones prácticas y estéticas. La eliminación indiscriminada de pintura de las superficies de mampostería puede someter al edificio a daños perjudiciales y darle una apariencia que nunca tuvo.
- f. Repare el estuco con una mezcla que copie el original en apariencia y textura tanto como sea posible.



Conservación de la forma del techo



Techo de laja

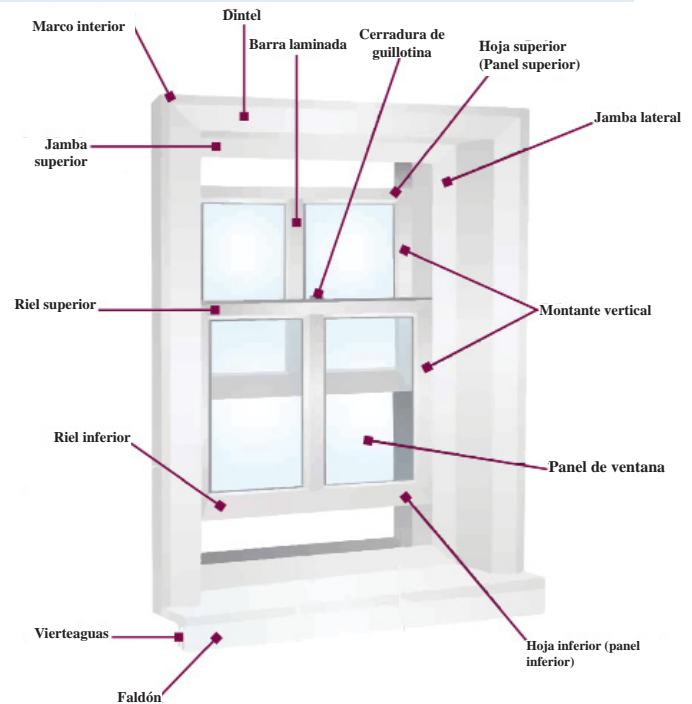
Techos y canaletas

Hay una variedad de configuraciones históricas de techos en las partes residenciales de los distritos, que incluyen principalmente techos a dos y cuatro aguas, pero también techos abuhardillados a dos aguas y mansardas. Casi tan importante para el carácter histórico del edificio como la forma general del techo es el material del techo histórico. En todo el distrito histórico, encontramos tejas de laja, de arcilla, de metal y asfálticas.

- a. Se deben preservar las formas, líneas e inclinaciones originales del techo. Quite los techos a un agua y otras adiciones inapropiadas al techo cuando sea factible. No cambie la forma original del techo a un techo plano o de pendiente baja ni agregue características inapropiadas al carácter esencial del techo, como buhardillas de gran tamaño o secciones de techo elevadas para obtener espacio adicional en el piso debajo de los techos a un agua.
- b. Instale buhardillas solo cuando la ubicación y el diseño concuerden con el estilo de la casa.

PRINCIPIOS Y ESTÁNDARES DE DISEÑO

- c. Proporcione un drenaje adecuado del techo y asegúrese de que los materiales proporcionen un recubrimiento impermeable para la estructura. Se deben usar e instalar tapajuntas de metal de un color adecuado de modo que se vean lo menos posible.
- d. Cambie los techos deteriorados con material nuevo que sea apropiado en términos de composición, tamaño, forma, color y textura. En general, evite las tejas de colores claros; los techos blancos o de colores muy claros pierden algo de su definición visual y generalmente son menos atractivos porque las juntas de las tejas se destacan más y pueden decolorarse con los años.
- e. Quite los recubrimientos existentes del techo antes de volver a techar si le pudieran dar al nuevo techo una apariencia irregular o desigual.
- f. Repare o reemplace los elementos arquitectónicos deteriorados que dan al techo su carácter esencial, como buhardillas, cornisas, chimeneas, y tejas de laja y terracota.
- g. Para una máxima vida útil del techo, es importante que haya una ventilación adecuada. Instale ventiladores de techo en las pendientes traseras y en otros lugares, que no sean visibles desde la calle.
- h. La instalación de canaletas no requiere un COA; sin embargo, el tamaño, la escala y el color de la canaleta deben ser apropiados para la casa en particular, y se desaconsejan las canaletas de vinilo.



- a. Conserve y preserve las ventanas y puertas históricas existentes, incluidas sus características funcionales y decorativas, como marcos, hojas, barras laminadas, alféizares, dinteles, molduras, bordes y herrajes.
- b. Solo se debe considerar el reemplazo de una ventana o puerta completa si la reparación no es factible. Si los detalles de una ventana o una puerta, como el marco, las barras laminadas o la tracería, están deteriorados y deben reemplazarse, se utilizará como guía el carácter original del edificio y de la ventana o la puerta.

Fenestración (ventanas, puertas)

Las aberturas de puertas y ventanas son una característica arquitectónica importante de un edificio histórico, que es a la vez estética y funcional. Hay una amplia variedad de diseños de ventanas y puertas en los distritos históricos según el estilo y el período de la estructura en sí.

El tratamiento inadecuado o descuidado de las ventanas y las puertas de un edificio histórico puede restarle valor a su carácter arquitectónico. Por lo general, reparar las ventanas originales en un edificio antiguo es más adecuado que reemplazarlas por otras nuevas. La pintura descascarada, la alta infiltración de aire, las hojas de ventanas pegadas o los vidrios rotos son todas condiciones que se reparan y no requieren reemplazo.

- c. Conserve las aberturas y los detalles de las ventanas y puertas existentes, incluidos los marcos de las ventanas, las hojas, el vidrio, los dinteles, los alféizares, el patrón de cuadrícula/barras laminadas, las persianas y los herrajes.
- d. Cuando se requiera cambiar ventanas deterioradas, o se deban agregar otras nuevas, imite el tamaño, la escala, los detalles, el panel o la configuración del panel originales. No instale ventanas con simulaciones bidimensionales de subdivisiones de paneles, como barras laminadas a presión o GBG (Grilles between the Glass, cuadrículas entre vidrios). Si no es luz

PRINCIPIOS Y ESTÁNDARES DE DISEÑO

dividida real, instale ventanas de SDL (Simulated Divided Light, luz dividida simulada) con cuadrículas tridimensionales fijadas tanto al interior como al exterior de la ventana con barras de sombra entre los paneles de vidrio aislante. Los materiales son algo flexibles; sin embargo, el estilo, el diseño y la proporción son muy importantes y deben basarse en el estilo y la época de la estructura.



Ilustración de la diferencia entre los diseños de ventana GBG y SDL

- e. Mantenga la acentuación vertical y los paneles de componentes más pequeños de ventanas y puertas. Repare las ventanas existentes como primera alternativa.
- f. No introduzca nuevas aberturas de ventanas y puertas en las elevaciones principales, no amplíe ni reduzca las aberturas de ventanas o puertas para que se ajusten a la nueva hoja de una ventana estándar o a nuevos tamaños de puertas estándar; ni use tipos de ventanas inapropiados, como con persianas; conserve el tamaño existente de los vidrios y las hojas de la ventana. Cambios como estos dañan la escala y la proporción del edificio.
- g. Conserve las puertas originales o reemplácelas con un estilo similar. Elija puertas que coincidan con el estilo y el período originales de la estructura, como puertas con paneles robustos o puertas con paneles con vidrio. Las puertas con paneles de madera se pueden pintar con colores brillantes complementarios para que resalten. No instale puertas niveladas o de superficie plana ni con ventanas decorativas contemporáneas, como una ventana ovalada con vidrio decorativo, ya que no son apropiadas en el distrito histórico.
- h. Instale contraventanas y contrapuestas que estén pintadas de blanco o que combinen con el color de las molduras de la casa, o coloque contraventanas en el interior. No oscurezca el contorno ni la apariencia de las puertas y ventanas originales ni elimine las molduras con la instalación de contrapuestas y contraventanas.
- i. No instale elementos nuevos en ventanas o puertas, como combinaciones de contraventanas de aluminio y mosquiteros que requieran quitar las ventanas y puertas originales o instalar toldos rayados de plástico o metal, contraventanas decorativas, placas de vidrio, puertas corredizas de vidrio, vidrio con color, paneles de plástico y conjuntos modernos de ventanas panorámicas cuando alteren el carácter y la apariencia del edificio. Ubique de manera discreta, como en la parte trasera de la casa, las puertas y ventanas modernas



Puerta de paneles con vidrio



Características decorativas originales del marco de la puerta

PRINCIPIOS Y ESTÁNDARES DE DISEÑO

que sean parte de un proyecto de mejora para espacios de ocio, como puertas corredizas de vidrio.

Persianas:

- a. Conserve las persianas y los herrajes originales.
- b. Reemplace las persianas que no se puedan reparar para que coincidan con el tamaño y el diseño de la persiana original.
- c. Las persianas de vinilo y aluminio no son apropiadas.
- d. Si el tamaño lo permite, dimensione las persianas nuevas para que se ajusten a la abertura de la ventana.
- e. No se permiten las persianas en ventanas múltiples o salientes.
- f. No instale persianas en edificios que históricamente nunca las tuvieron.
- g. El diseño de las nuevas persianas debe coincidir arquitectónicamente con el estilo del edificio.
- h. A pesar de ser de madera, las persianas de cedro teñido o "estilo granero" no coinciden arquitectónicamente con ningún edificio en los distritos históricos locales de Gastonia y están prohibidas.

Porches, entarimados y patios

Los porches son el punto focal de un edificio histórico e históricamente fueron un centro de actividad en una estructura residencial. Los distritos históricos incluyen grandes porches frontales y laterales, algunos con barandillas intrincadas y soportes aserrados y otros con columnas significativas. Es importante que estas características de importancia primaria se mantengan, se conserven y, si es necesario, se reconstruyan. Se debe prestar atención a los materiales y la ubicación del patio para que sean coherentes con la integridad y el carácter del distrito histórico.



Dimensionamiento correcto de una persiana

- a. Conserve porches; pórticos; escalones; y elementos del porche, como barandillas, balaustres, columnas, molduras dentadas, ménsulas y decoración de techos de madera, hierro, fundición, terracota, teja y ladrillo que sean apropiados para el edificio y su desarrollo. Repare o reemplace los detalles deteriorados del porche para que coincidan con los originales, cuando sea posible.
- b. Quite el relleno del porche delantero para restaurar la fachada original. En general, se desaconseja cerrar los porches laterales para crear espacio interior. Se permiten cerramientos en los porches de jardines traseros.
- c. No reemplace los pisos de madera originales del porche con hormigón ni quite los materiales originales o las características arquitectónicas de porches y escalones, como barandillas, balaustres, columnas, molduras dentadas, ménsulas y decoración del techo de madera, hierro, hierro fundido, terracota, tejas y ladrillo.
- d. Instale barandas en el porche con espacios entre los tablones, una tabla base y la baranda superior.
- e. Coloque entarimados en lugares discretos (generalmente en la parte trasera de las casas), fuera de la vista de la calle, que estén diseñados de forma que combinen con la casa. Esto se puede lograr mediante diseños,

PRINCIPIOS Y ESTÁNDARES DE DISEÑO

colores y materiales compatibles. Se permite madera tratada a presión, pintada o teñida (no se permite madera sin pintar o teñir). Los materiales reciclados para entarimados (como Trex®) solo se permiten en el jardín trasero.

- f. Ubique las rampas para discapacitados en el jardín trasero en el caso de desarrollos no residenciales y residenciales, cuando sea posible. Construya las rampas de manera que puedan quitarse fácilmente de la casa sin dañar la estructura del edificio histórico. Esconda las rampas de las calles públicas con paisajismo.
- g. Utilice materiales naturales para los patios, incluidos adoquines de ladrillo, piedra u hormigón. La GHDC tendrá la autoridad para aprobar los materiales de construcción que no estén específicamente enumerados pero que sean similares en apariencia y textura.



Preservación de porche delantero histórico



Rampa para discapacitados

Colores exteriores

Los colores de pintura pueden realzar la naturaleza histórica de un edificio, especialmente cuando se utilizan los contrastes adecuados en el esquema. Las molduras y los cimientos deben diferenciarse visualmente del cuerpo principal de la estructura y solo deben pintarse los materiales que tradicionalmente hayan estado pintados.

- a. Descubra colores de pintura originales o utilice esquemas de colores apropiados para ilustrar el carácter distintivo de la casa. Consulte el [Apéndice C: Ejemplos de colores de pintura para exteriores en la página 41](#).
- b. Utilice el color para resaltar las texturas de la superficie. Por ejemplo, las tejas de madera o el revestimiento de bungalós y otros estilos deben complementar el color de la pintura utilizada para las molduras.
- c. Los tintes para madera son apropiados para las tejas y pueden reducir los problemas de mantenimiento.
- d. Utilice dos o tres colores en una casa, incluido un color para la estructura, un color para las molduras y un color llamativo para las puertas, persianas, etc., si lo desea.
- e. Combine el color de la pared y del techo.
- f. No utilice colores excesivamente vivos, no pinte grandes extensiones de metal brillante ni use colores con demasiado contraste.
- g. No utilice decapantes de pintura potentes, ni químicos ni mecánicos, que puedan dañar de manera permanente la superficie.

PRINCIPIOS Y ESTÁNDARES DE DISEÑO

Sistemas estructurales y mecánicos

La instalación, la rehabilitación o el reemplazo de sistemas mecánicos debe planificarse para minimizar los cambios en la apariencia de una estructura. Los sistemas de construcción incluyen equipos mecánicos y eléctricos; líneas de distribución; conductos de fontanería y de ventilación; y sistemas de comunicaciones, como teléfono y televisión. Se requiere el cumplimiento de los códigos de construcción locales y los estándares y las prácticas de las empresas de servicios públicos para la instalación, la mejora o el reemplazo de sistemas de construcción.

- a. Instale equipos mecánicos, como unidades de calefacción y aire acondicionado, en áreas y espacios que requieran la menor modificación posible del plano, los materiales y la apariencia del edificio. Coloque tuberías, medidores y tanques de combustible exteriores expuestos en la parte trasera de los edificios y ocúltelos cuando sea posible. Coloque rejillas de ventilación, tragaluces, colectores solares, etc., en las pendientes de techos traseros u otras áreas no visibles desde la calle.
- b. Ubique las escaleras de incendios, los descansos y los entarimados de tal manera que no sean visibles desde la calle, y use materiales y colores de pintura compatibles con los de la estructura. Diseñe y ubique las escaleras exteriores para que alteren lo menos posible la apariencia del edificio.
- c. Reubique las escaleras exteriores existentes desde el frente hacia la parte trasera de los edificios cuando sea posible.

Antenas parabólicas

Los sistemas de comunicación, como las antenas de televisión, las antenas parabólicas y las torres de telefonía celular, pueden afectar drásticamente el carácter del entorno histórico. Se debe tener cuidado para que la instalación de estos sistemas minimice su impacto visual y físico en los distritos históricos. En general, ubique los elementos contemporáneos del lugar, como las antenas parabólicas, donde no sean visibles desde la calle y no comprometan el carácter histórico del sitio o distrito.



Sistema de climatización oculto



Antena parabólica oculta

- a. Las antenas parabólicas, como cualquier equipo mecánico al aire libre, no deberán ser una característica que se destaque en la propiedad.
- b. Ubique las antenas parabólicas de modo que no sean visibles desde ninguna calle.
- c. Las ubicaciones preferidas incluyen líneas de techo traseras que no sean visibles desde ninguna calle y ubicaciones en el suelo de jardines traseros. Cuando sea necesario, las antenas parabólicas se pueden colocar en los jardines delanteros o laterales si está en el suelo y oculta de la calle con una protección adecuada para el paisaje.

Letreros

Si bien los letreros cumplen funciones importantes, el diseño sensible que complementa y no reste valor a la arquitectura histórica puede mejorar el distrito histórico. El tamaño, la escala, la ubicación, el estilo y el material de los letreros deben ser compatibles con la arquitectura

PRINCIPIOS Y ESTÁNDARES DE DISEÑO

de los edificios históricos y el carácter del distrito. Los letreros de construcciones deben integrarse con el diseño general del edificio y complementar el carácter arquitectónico de este. Se debe considerar el color, el estilo tipográfico, la escala y los detalles de estos.

Cuando se solicite un certificado de idoneidad para un letrero en el distrito histórico, el solicitante deberá presentar una muestra del diseño al personal y a la Comisión. Esta presentación debe incluir una descripción precisa del letrero, incluido el tamaño, el material y la ubicación, junto con una muestra del material, si está disponible. Además de estos estándares de diseño, los letreros en el distrito histórico deben cumplir con todos los requisitos aplicables de la ordenanza de zonificación (Artículo VIII; Letreros).

- a. Coloque los letreros adheridos a una estructura histórica de manera que no oculten ni dañen ninguna característica arquitectónica significativa.
- b. Se prohíben los letreros en postes y los letreros con iluminación interna. Se recomiendan letreros independientes para las estructuras residenciales que cumplan una función comercial. Complemente y mejore el diseño del letrero con el montaje y no desvíe la atención de este. No deberán tener más de 5 pies de alto y 20 pies cuadrados de superficie en el caso de los letreros de un solo inquilino y 30 pies cuadrados si son varios inquilinos. Los letreros más grandes son la excepción y se usan solo para estructuras no contributivas.
- c. Los letreros de pared solo se permiten para fachadas que den a una calle pública o a un estacionamiento público o privado, donde los clientes pueden estacionar. Los letreros montados en edificios residenciales, incluidos los que cumplen una función comercial, serán paneles de identificación pequeños, de menos de dos pies cuadrados. Los edificios no residenciales tienen permitido usar letreros de dos pies de superficie por cada pie lineal de ancho de pared del edificio a lo largo de dicha fachada, hasta un máximo de 50 pies cuadrados por cada fachada. Instale los letreros empotrados en los lugares apropiados del espacio de la pared.
- d. Los letreros para toldos son apropiados en toldos que cumplan con los estándares. Ubique el texto del letrero en el faldón del toldo, no en la cara del toldo, con texto proporcional y no demasiado grande. Por lo general, el letrero no cubrirá más del 20 % del toldo.



Letrero empotrado en el suelo



Letrero de monumento independiente



Letrero proyectado

PRINCIPIOS Y ESTÁNDARES DE DISEÑO

- e. Los letreros salientes son apropiados siempre que no superen los 3 pies cuadrados de superficie, tengan un espacio libre vertical mínimo de 8 pies debajo del letrero y no sobresalgan más de 3 pies de la fachada. Fije los letreros que sobresalgan de la pared con marcos de metal ornamental y herrajes de soporte.
- f. Para la construcción de letreros, se prefieren materiales de letreros históricos, como madera, metal y mampostería. No instale paneles de letreros pulidos con arena para proporcionar un relieve tridimensional. Si se instalan materiales contemporáneos, deben dar la apariencia de materiales de letreros más históricos.

Toldos

Históricamente, los toldos se encontraban en estructuras comerciales y en algunos tipos de edificios residenciales. Si bien tienen ventajas funcionales en cuanto a brindar sombra y reducir el calor en un edificio, su diseño y aplicación contribuyen significativamente al carácter arquitectónico de una estructura histórica.

- a. Los toldos deben construirse de lona, lona recubierta de vinilo o acrílico. Los toldos de metal deben colocarse solo en casas posteriores a la Segunda Guerra Mundial.
- b. Se prohíben los toldos abovedados (se prefieren los toldos en ángulo). Los toldos retráctiles solo se permiten en jardines traseros y no deben ser visibles desde la calle.
- c. Coloque los toldos de manera que quepan en las aberturas arriba de las ventanas y puertas (edificios no residenciales) y móntelos dentro de la abertura de la ventana, directamente en el marco (residenciales). Fije el toldo de modo que no se oculten ni dañen los elementos arquitectónicos. En estructuras de mampostería, coloque los accesorios para toldos en las juntas de mortero y no en el ladrillo mismo.
- d. Los toldos de metal o retroiluminados están prohibidos en los edificios comerciales.

- e. Los toldos continuos o los que cubren características arquitectónicas, como pilares o columnas, no son apropiados.

Traslado de edificios

El traslado de edificios importantes a veces es la única alternativa a la demolición. Esto debe llevarse a cabo solo como último recurso y únicamente después de que se hayan agotado todas las demás opciones de conservación. Es una tarea costosa y, a menudo, provoca una pérdida de la integridad de la montura y del entorno de la estructura reubicada. Además, se debe considerar el impacto que tendrá la reubicación en los edificios cercanos.

- a. Se intentará trasladar edificios o reubicarlos dentro del distrito histórico solo después de una planificación y preparación minuciosas. Consulte con la Comisión de Distritos Históricos de Gastonia al comienzo de las etapas de planificación. En general, siga los estándares para construcciones nuevas, especialmente con respecto al espacio entre edificios; la distancia mínima; y la cobertura, la orientación y el paisajismo del lote.
- b. Se debe hacer todo lo posible para proteger la integridad del edificio durante el traslado. La nueva ubicación se debe elegir teniendo en cuenta la compatibilidad arquitectónica. Combine la estructura que se está trasladando con los edificios existentes que rodean el nuevo lugar, en términos de escala, masa, altura y otros criterios.

Demolición

Se debe tratar de evitar la demolición de casas importantes en el distrito histórico y buscar alternativas.

Para beneficio del barrio, se le pedirá al propietario que reflexione detenidamente sobre lo siguiente antes de demoler un edificio histórico:

- . ¿Podría otro lugar cumplir la misma finalidad?
- . ¿Se podría adaptar la estructura a la finalidad del propietario?
- . ¿Se podría vender la propiedad a alguien dispuesto a usar el edificio?
- . ¿Se podría trasladar el edificio a otra ubicación?

PRINCIPIOS Y ESTÁNDARES DE DISEÑO



310 S Chester Street, se demolió en 2006



Vista actual de 310 S Chester Street, 2021

Cuando se reciba una solicitud de demolición, el personal de la GHDC comenzará a revisar las alternativas para salvar la estructura, lo que incluye comunicarse con agencias de preservación sin fines de lucro y con el Departamento de Servicios Comunitarios de la ciudad de Gastonia para analizar las opciones mencionadas anteriormente. En la siguiente reunión apropiada de la Comisión, el personal le proporcionará un informe a esta, incluido un resumen de la información que se obtuvo hasta esa fecha con respecto a las posibles alternativas, un análisis general de la estructura histórica y del el lugar y su importancia para el distrito, y un resumen de los posibles pasos siguientes.

La GHDC retrasará la fecha de vigencia de un certificado de idoneidad aprobado para la demolición de estructuras arquitectónicas o importantes a nivel histórico por un período no mayor a 365 días a partir de la fecha de aprobación para agotar todas las posibilidades de salvar

el edificio. Durante este período, la Comisión negociará con el propietario u otras partes interesadas a fin de encontrar una manera de preservarlo. La Comisión dará a conocer ampliamente que un edificio importante puede sufrir una demolición y que se están buscando alternativas.

En el caso de estructuras de escaso valor arquitectónico, la Comisión podrá anular total o parcialmente el plazo de retraso. Para tomar esta determinación, la Comisión sopesará cuidadosamente el valor de la estructura para el entorno del barrio.

Una vez que se hayan agotado todas las posibilidades de salvar la estructura, se quitarán todos los materiales de construcción recuperables. Luego, la estructura se despejará rápida y completamente. Se colocarán plantas en el lugar o se mantendrá de otro modo hasta que se vuelva a utilizar.

Antes de demoler una estructura importante, se realizará un registro permanente del edificio. Este registro debe constar de fotografías y otra documentación que describa el estilo, el significado y las características especiales del edificio, y esta información pasará a formar parte de los archivos permanentes de la GHDC.

Construcción nueva

Antes de que la GHDC revise la nueva construcción, el solicitante se habrá reunido primero con un subcomité de la Comisión en una etapa inicial del proceso de diseño para recibir asesoramiento informal sobre los estándares de la Comisión, la naturaleza del área donde se realizará la construcción propuesta y otros factores relevantes. El subcomité se abstendrá de cualquier indicación de aprobación o desaprobación, pero no se le prohibirá un análisis razonable de la propuesta del solicitante. Ningún consejo u opinión dados será de ninguna manera vinculante para la GHDC. Se dará aviso a los solicitantes de la necesidad de dicha reunión lo antes posible.

Además de los requisitos de solicitud típicos para un certificado de idoneidad (COA), las solicitudes para construcciones nuevas también proporcionarán un plano del terreno que muestre, como mínimo, la ubicación de:

- estructuras existentes (si corresponde);
- paisajismo existente, incluida la identificación de todos los árboles con un diámetro de 12 pulgadas a la altura del pecho y las especies de dichos árboles;
- estructuras nuevas;
- entradas de vehículos, incluidos los materiales;
- porches y entarimados;
- cercas, y
- cualquier otra característica que requiera un COA, incluidos los equipos de calefacción y aire acondicionado y las antenas parabólicas.

El solicitante también proporcionará elevaciones para cada fachada, con los materiales de construcción y las molduras correspondientes y las dimensiones de las características aplicables, como revestimiento, voladizos y barandas, etc. Se proporcionará una copia a cada miembro de la Comisión y del personal en el momento de la solicitud. Los detalles del sitio se proporcionarán en un plano del terreno a escala. Debido a la importancia de una revisión exhaustiva, la Comisión puede solicitar más información según sea necesario para tomar la decisión y posponer esto hasta ese momento.

- a. La nueva construcción se combinará con los edificios existentes en términos de los principios de diseño. Se fomenta la arquitectura contemporánea siempre que cumpla con las características de diseño del barrio.
- b. La forma básica, la altura y la escala de las estructuras existentes se pueden aplicar fácilmente a la construcción contemporánea. Se deben crear relaciones compatibles entre las estructuras antiguas y las nuevas, las formas básicas, las formas repetidas y las características arquitectónicas, pero no deben copiarse de manera obvia. Las formas y las alturas se pueden determinar fácilmente a partir de los planos de planta y las elevaciones. La escala se refiere al tamaño de las unidades de construcción y los detalles arquitectónicos en relación con el tamaño de un



Construcción nueva de una segunda planta

hombre; los elementos de escala pueden ser unidades de ladrillo o piedra, aberturas de ventanas o puertas, y porches. Las unidades a escala humana son las más apropiadas para el entorno de un distrito histórico, ya que se conciben en proporción a un hombre. La escala también está determinada por la relación de la masa del edificio con el espacio abierto. La escala humana es, una vez más, lo deseable. La concordancia de la altura es un factor importante que contribuye a la escala y al carácter de un área. Los edificios que difieren bastante en altura del patrón predominante de un área alterarán la relación estructural de esta.

- c. Los nuevos edificios se espaciarán en lotes utilizando aproximadamente la misma proporción de espacio que hay entre los edificios cercanos bien relacionados. La regla son los edificios con espacios estrechos, lo que crea una fuerte atracción entre ellos. Además, el espaciado es regular, lo que agrega continuidad y una sensación de orden al paisaje urbano. Las distancias mínimas de los derechos de paso de la Ciudad deben aproximarse a los de las estructuras cercanas, y los nuevos edificios exhibirán la cobertura de su lote que es típica del barrio. La finalidad de esto es mantener una constancia en la masa y el vacío dentro de la cara de una pared.
- d. La orientación de una nueva estructura, o de qué manera se coloca en el lote, es importante para la regularidad de las caras de una pared. Básicamente,

- si se coloca una nueva estructura en una fila de estructuras, debe mirar en la misma dirección que las demás. Mantenga las adiciones a las casas al mínimo, y deberán ser compatibles en escala, materiales y diseño.
- e. Las construcciones nuevas serán compatibles en cuanto a materiales, tamaño, escala, color y textura con los edificios circundantes. Se fomenta un nuevo diseño que sea compatible con el carácter y el ambiente del barrio. Se deben mantener la forma básica, la altura, la escala, las aberturas y la textura de los edificios existentes. Coloque equipos mecánicos en lugares discretos y ocúltelos de la vista.
 - f. Los tipos de techo incluyen techos a dos aguas, a cuatro aguas, abuhardillados a dos aguas y planos. Las versiones simplificadas de estos tipos de techo se pueden encontrar en la arquitectura contemporánea y pueden ser un vehículo importante para unir estructuras nuevas y existentes en un todo relacionado visualmente. Las formas de techo que no se deben usar incluyen techos de pendiente muy baja sin voladizo, techos planos (es decir, techos planos que se apartan de la forma neoclásica porque carecen de cornisas, arquivoltas y frontones) y techos en los que no se haga ningún esfuerzo por ocultar aires acondicionados o equipos similares. No use tejas brillantes ni de colores inusuales.
 - g. Los materiales y las texturas superficiales son de tipo natural y enfatizan la escala humana. Incluyen madera, ladrillo, y estuco y piedra y se pueden utilizar con eficacia en la arquitectura contemporánea. Otros materiales naturales y sintéticos disponibles que, si se usan correctamente, pueden combinarse bien con los materiales de construcción existentes incluyen estuco, piedra fundida y piedra caliza (o piedra cortada), y masonita. Los materiales contemporáneos que, en general, no se deben usar para construcciones nuevas incluyen ladrillos de gran tamaño, bloques de hormigón o de cemento expuestos o pintados, revestimientos de vinilo o aluminio, y paredes de vidrio laminado, o cualquier material similar.
 - h. El nuevo desarrollo tendrá en cuenta la importancia de los árboles existentes y otras características del paisaje y debe diseñarse alrededor de árboles grandes y arbustos únicos. Se agregará paisajismo, que es necesario alrededor de los nuevos edificios, para reforzar los estilos existentes en el área. Por lo general, esto implicará plantaciones en cimientos y caminos y jardines laterales y traseros. Las glorietas, los jardines y patios enrejados, y los bojés y las hiedras son habituales en toda la rehabilitación.
 - i. El nuevo desarrollo mantendrá la topografía existente y la vegetación añeja cuando sea posible.

Apéndice A. Estilos de construcción

TRADICIONAL DE NUEVA INGLATERRA (1650-1830)

Más una forma de construcción que un estilo, la arquitectura tradicional toma su nombre de un techo inclinado a dos aguas que le da a la casa la forma de una caja de madera utilizada para almacenar sal en la época colonial. La casa tradicional está formada por una adición de un piso en la parte trasera de un edificio de 1 piso y medio o 2 pisos. Inicialmente, fue un método fácil de agrandar una casa; finalmente, se convirtió en una forma de construcción aceptada.



Tradicional

GEORGIANO (1700-1780)

La arquitectura georgiana fue una de las eras más extensas de la construcción residencial estadounidense antigua. Estas casas tienen un plano austeramente simétrico con diseños de tipo caja simple. Las casas georgianas son mayormente estructuras de dos pisos a dos aguas, pero tienen una serie de variaciones. Su diseño simple, por lo general, se ve interrumpido por una entrada más distintiva que incluye puertas con paneles, travesaños, frontones o cornisas elaboradas.



Georgiano

NEOGRIEGO (1825-1860)

La arquitectura neogriega se define por sus planos muy simétricos y detalles clásicos. Generalmente de dos pisos de altura, estas casas tienen techos de pendiente baja y cornisas de bandas anchas que reflejan proporciones clásicas. Las estructuras neogriegas a menudo están dominadas por sus entradas que, por lo general, ocupan el ancho total y están apoyadas en columnas clásicas de dos pisos de altura. Otras incluían porches de entrada de uno o dos pisos más pequeños, pero aún grandes en escala.



Neogriego

ITALIANIZANTE (1840-1885)

Las casas de estilo italianizante, por lo general, tienen planos rectangulares en forma de caja con techos de pendiente baja a cuatro aguas y aleros que sobresalen. La mayoría de las casas de este estilo tienen un diseño simétrico y algunas torres tipo cajas o gabletes centrales en la fachada. Generalmente de dos pisos, estas viviendas a menudo tienen pequeños porches de entrada de un solo piso apoyados en columnas. Los elementos arquitectónicos habituales incluyen fachadas de tres salientes; ventanas arqueadas estrechas y segmentadas; y coronas sobre las ventanas, incluidos coronas, arcos y frontones en forma de U invertida.



Italianizante

NEOGÓTICO (1840-1880)

Las casas de estilo neogótico se destacan por sus techos inclinados a dos aguas en el centro. Generalmente con más

Apéndice A. Estilos de construcción

de un gablete frontal, estas casas tienen detalles góticos ornamentados, como ventanas de arco puntiagudo, chapas de visera del tejado decorativas, cresterías, pináculos y otro tipo de ornamentación. La mayoría de las casas neogóticas tienen porches de un piso en la fachada frontal.

VICTORIANO (1860-1900)

Aunque la reina Victoria gobernó entre 1837 y 1901, la arquitectura victoriana en los Estados Unidos fue popular en las últimas cuatro décadas del siglo XIX. La arquitectura victoriana se caracteriza por planos complejos, diseños asimétricos, detalles ornamentados, texturas variadas y esquemas de pintura coloridos. La época victoriana tiene varios subestilos.

REINA ANA (1880-1910)

El estilo reina Ana es uno de los más dominantes de la época victoriana. Por lo general, las casas del estilo reina Ana son de dos pisos, tienen planos irregulares que incluyen un techo a cuatro aguas con gabletes frontales y laterales y, habitualmente, tienen un porche de un piso a lo ancho de la fachada. Las ventanas salientes a veces se cortan en la fachada debajo del gablete del frente. Las casas de este estilo más elaboradas tienen torres y torreones como elementos característicos de la fachada. Estas estructuras suelen ser muy detalladas, con adornos de husillos decorativos, soportes aserrados y ornamentación estilo gingerbread.

NEOCLÁSICO (1893-1940)

El estilo neoclásico se convirtió en un estilo dominante para los edificios domésticos en todo el país, principalmente entre las décadas de 1900 y 1940. Se inspiró directamente en el estilo Beaux-Arts y la Exposición Colombina: simetría clásica, pórtico de altura completa con columnas y frente de templo; ornamento clásico. Básicamente, este es el renacimiento del estilo neogriego.

NEOTUDOR (1910-1940)

El neotudor se hizo especialmente popular entre las casas suburbanas de la década de 1920, basadas libremente en prototipos de finales del medioevo. Muchas se identifican con entramado de madera falso (ornamental), una tradición de construcción inglesa medieval, a menudo con paredes revestidas de estuco o mampostería, techos inclinados y planos de techos a dos aguas en forma de cruz. Una variación de esto a veces se denomina "cabaña pintoresca" o "cabaña inglesa", que generalmente incluye un plano de planta pintoresco (asimétrico) pero sin entramado de madera.



Neogótico



Victoriano



Reina Ana



Neoclásico

Apéndice A. Estilos de construcción

CRAFTSMAN/BUNGALÓ (1900-1920)

Con frecuencia, se les acredita a los hermanos Greene y Greene y su estudio de arquitectura en Pasadena, CA. En 1902 y 1903, los hermanos fueron influenciados por el estilo vernáculo de los edificios de tablas y tejas de California. Los hermanos se basaron más en la construcción con madera. La forma de bungaló se convirtió en la casa de construcción frecuente entre 1910 y 1920. Numerosos "libros sobre bungalós" promovieron el estilo y la forma nuevos. El tipo, con muchas variantes, incluía estas características: casa baja, techo a dos aguas, de una o una planta y media; pendiente de cubierta delantera ampliada para albergar un gran porche (porche recortado).

NEOCOLONIAL (1910-1940)

Inicialmente inspirado en el Centenario de Filadelfia de 1876, que generó un nuevo interés en el pasado colonial estadounidense. Los arquitectos estudiaron los estilos coloniales de toda Nueva Inglaterra de la década de 1890. Fue un estilo dominante para los edificios domésticos de todo el país entre 1900 y 1940. Los estilos georgiano y Adam fueron la columna vertebral de las ideas de renacimiento, con una influencia secundaria del colonial holandés (con el techo abuhardillado a dos aguas). El estilo de neocolonial a veces se denomina "neogeorgiano" debido a su sorprendente parecido con los estilos georgiano y federal anteriores.

TRADICIONAL MINIMALISTA (1930-1950)

El estilo tradicional minimalista fue una transición entre los estilos de renacimiento de las décadas de 1920 y 1930 y las casas de la posguerra. El estilo hacía referencia a los estilos tradicionales sin lograrlo. Se favorecen los elementos comunes a muchos estilos, pero que no pertenecen de manera exclusiva a ninguno. Estos incluyen gabletes, chimeneas y persianas. Las casas de este estilo pueden construirse prácticamente con cualquier material tradicional; el ladrillo y la madera son los habituales. Los techos siempre carecen de los aleros o voladizos que se encuentran en estilos más distinguidos. La mayoría de los ejemplos tienen un piso o un piso y medio de altura. Las características frecuentes incluyen un techo a dos aguas en forma de cruz, un extremo frontal a dos aguas, una variedad de materiales para exteriores (el revestimiento o el ladrillo eran los más comunes), un pequeño porche delantero y detalles decorativos en las ventanas, por lo general, con

persianas.



Neotudor



Craftsman/Bungaló



Neocolonial



Tradicional minimalista

Apéndice B. Lista de materiales para construcciones nuevas

CONSTRUCCIÓN NUEVA ANEXO A LA SOLICITUD DE COA

Propietario _____ Calle _____
 Domicilio _____ N.º de terreno catastral _____
 Ciudad, estado, código postal _____ Teléfono _____

Descripción del proyecto (marque todas las opciones que correspondan):

Estructura primaria Estructura secundaria Otro _____

USO:

Residencial Comercial
 Unifamiliar Oficina
 Multifamiliar Institucional

MATERIALES PRIMARIOS:

Revestimiento biselado
 Tejas de madera
 Rectangulares
 Escamas de pescado
 Serradas
 Otras _____
 Ladrillo
 Piedra
 Estuco
 Laja
 T-111
 Revestimiento cementoso (Tablones Hardi o de otro tipo)
 Masonita

Metal
 Paneles de vidrio
 Otro _____
GABLETES, BUHARDILLAS, ETC.:

Revestimiento biselado
 Tejas de madera
 Rectangulares
 Escamas de pescado
 Serradas
 Otras _____
 Ladrillo
 Piedra
 Bloque de hormigón
 Estuco

Laja
 T-111
 Revestimiento cementoso (tablones Hardi o de otro tipo)
 Masonita
 Metal
 Paneles de vidrio
 Otro _____

Orientación de los materiales primarios de la superficie:

Horizontal
 Vertical
 Diagonal

Orientación de los materiales secundarios de la superficie:

Horizontal
 Vertical
 Diagonal

MOLDURAS Y ORNAMENTACIÓN/DETALLES ARQUITECTÓNICOS:

Revestimiento decorativo Cornisas Alrededores de ventanas y puertas
 Entramado de madera Ménsulas
 Escamas de pescado Dinteles
 Serradas Patrones de ladrillos
 Otro _____ Friso
 Molduras
 Tableros de esquina

Apéndice B. Lista de materiales para construcciones nuevas

VENTILACIÓN:

- | | | |
|----------------------------------------|---------------------------------------------|---------------------------------|
| <input type="checkbox"/> Respiradero | <input type="checkbox"/> cuadrado | <input type="checkbox"/> Sofito |
| <input type="checkbox"/> Independiente | <input type="checkbox"/> decorativo | <input type="checkbox"/> Techo |
| <input type="checkbox"/> rectangular | <input type="checkbox"/> apersianado | |
| <input type="checkbox"/> circular | <input type="checkbox"/> triangular en pico | |
| <input type="checkbox"/> en punta | | |

TECHO:

Forma

- Plano
- A dos aguas
 - Frontal
 - Extremo
 - Múltiple, cant. _____
- A cuatro aguas
- Abuhardillado a dos aguas
- A un agua
- Cornisa abovedada
- Cornisa abierta
- Extremos de viga expuestos
- Tableros fascia
- Canaletas
 - Incorporadas
 - Adosadas
- Bajantes
 - Cobre
 - Aluminio
 - Vinilo
- Deflector de lluvia
 - Sobresalido _____ pulgadas

Inclinación

- Primaria _____
- Secundaria _____
- Otra _____

Materiales

- Composición (asfalto/fibra de vidrio)
- Estaño de costura permanente
- Estaño prensado
- Tejas de metal
- Laja
- Laja sintética
- Tejas de arcilla
- Asbesto
- Caucho de etileno propileno dieno (EPDM)
- Otro _____

Color

- Primario _____
- Secundario _____
- Otro _____

Características

- Crestería
- Pararrayos
- Chapitel
- Cúpula
- Torres

Buhardillas

- Pies totales _____
- Elev. frontal, cant. _____
- Ventanas, cant. _____

Forma de la ventana

- Rectangulares
- Arqueada
- Palladiana
- Ventilación
- Otra

Forma del techo

- A un agua
- A dos aguas
- A cuatro aguas
- Arqueado

Materiales de la superficie _____

Materiales del techo _____

Chimeneas

Materiales

- Ladrillo
- Estuco
- Otro _____

Tipo

- Extremo
- Interior
- Con tapa

EQUIPOS MECÁNICOS:

Equipos de climatización

- Jardín lateral
- Jardín trasero
- Ventana
- Techo

Varios

- Antena parabólica pequeña
- Antena parabólica grande
- Antena de TV
- Paneles solares

Tragaluces

- Plano
- A cuatro aguas
- Cóncavo
- Tamaño _____

CIMIENTOS:

Tipo

- Losa
- Losa elevada
- Marco; alt. _____

Materiales

- Ladrillo
- Bloque de hormigón
- Estuco

- Pilares
- Celosía

Apéndice B. Lista de materiales para construcciones nuevas

ENTRADA/PORCHE CON ORIENTACIÓN A LA CALLE:

Barandilla

- Hierro forjado
- Madera
 - Torneada
 - 2 x 2
 - 2 x 4
 - Otra _____
- Orientación vertical
 - _____ pulgadas, esquina exterior
- Otra orientación _____

Cielo raso (si corresponde)

- Ninguno
- Machihembrado
- Madera contrachapada
- Vinilo
- Otro _____

Material del techo

- Estaño de costura permanente
- Capas de mantenimiento
- Caucho de etileno propileno dieno (EPDM)
- Teja
- Laja
- Otro _____

FENESTRACIÓN:

Ventanas

Agrupaciones; elevación frontal

- Simples
- Dobles
- Triples

Agrupaciones; todos los lados

- Simples
- Dobles
- Triples
- Otras _____

Materiales

- Madera
- Metal
- Vinilo
- Bloque de vidrio
- Otro _____

Piso

- Machihembrado
- Tablas para entarimado
- Hormigón
- Ladrillo
- Baldosa
- Otro _____

Escaleras

- Madera
- Ladrillo
- Bloque de hormigón
- Baldosa
- Otra _____
- Baranda
 - Madera
 - Metal
 - Describa _____

Tipo de cimientos

- Ladrillo
- Bloque de hormigón
- Pilar
- Celosía

Estilo

- Fijo
- Abertura simple
- Abertura doble
- Abatible

Contraventanas

- Aluminio
- Triples
- Madera
- Color _____
- Protecciones
 - Madera
 - Aluminio
 - Completa
 - Media

Dimensiones _____

Orientación

- Vertical
- Horizontal

Soportes/Columnas

- Torneado
- Clásico (redondo)
- Estriado
- 4 x 4
- 6 x 6
- Biselado
- Madera
- Hierro forjado
- Ladrillo
- Madera cónica
- Doble
- Otro _____

Rampa de accesibilidad

Ubicación:

- Frente a la calle
- Lateral
- Trasera

Materiales

- Madera
- Metal
- Hormigón
- Inclinación _____

Puertas

- Simples
- Dobles
- Giratorias
- Paneles, cant. _____

Materiales

- Madera
- Metal
- Vinilo
- Vidrio
 - Tamaño _____
 - Forma _____
 - Luz, cant. _____
- Luz lateral, cant. _____
- Travesaño
- Forma _____

Apéndice B. Lista de materiales para construcciones nuevas

PLANO DEL TERRENO

Complete la siguiente información e indique claramente cada elemento en el plano del terreno propuesto.

Dimensiones del lote _____
Pies cuadrados del lote _____

Características existentes (identifique en el plano y describa los cambios propuestos).

Árboles de más de 8 pulgadas de diámetro a 4 pies de nivel _____
Cercas (tipo) _____
Muros de contención (alt.) _____
Aceras _____
Cortes de entrada _____

Forma del edificio _____

Dimensiones del edificio _____
Elevación principal (ancho) _____
Elev. secundaria (profundidad) _____
Otra _____

Pies cuadrados del edificio _____

Altura del edificio _____
Cant. de pisos _____
Pico a nivel _____
Esquinas a nivel _____
Piso a nivel _____
Altura de chimenea _____
Otra _____

Cobertura del lote

Estructura primaria _____
Estructura secundaria _____

Estacionamiento

Cant. de espacios de estacionamiento requeridos _____
Común _____
Para discapacitados _____
Material de pavimentación _____
Iluminación _____

Recipientes/contenedores de basura

Laterales _____
Traseros _____
Ocultos _____

Elevación de la calle principal _____

Elevación de la calle secundaria _____

Propiedades circundantes (mismo lado de la calle, si el lote de la esquina incluye 2 propiedades en la esquina opuesta).

Distancias mínimas del frente _____
Espaciado entre estructuras _____
Ancho de estructuras _____
Altura de estructuras _____

Distancias mínimas propuestas

Distancia mínima del frente _____
Distancia mínima trasera _____
Distancia mínima lateral izquierda _____
Distancia mínima lateral derecha _____

Distancia

Bordillo al ROW en el frente _____
Bordillo al ROW en el lateral _____

Iluminación (en el edificio)

Estilo de luminarias (proporcionar boceto o folleto) _____
Color _____
Altura _____

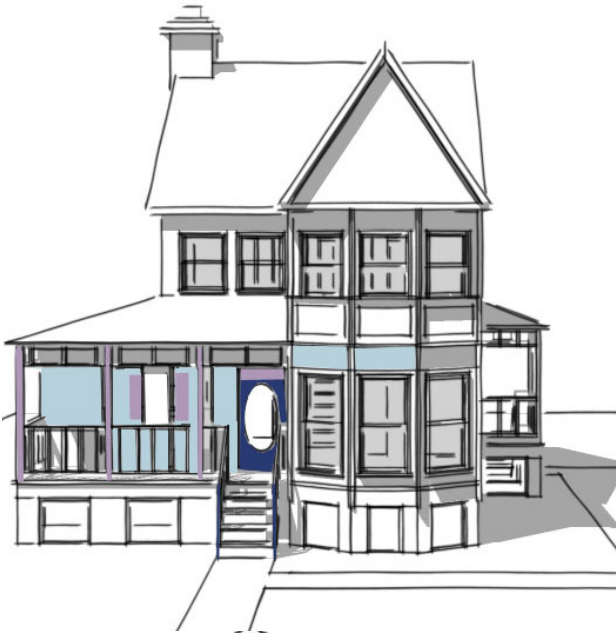
Letreros

Madera
 Metal
 Otro _____
Dimensiones del letrero _____
Altura de las letras _____
Color _____
Iluminación del letrero _____

Paisajismo: indique todas las plantas/los arbustos alrededor de la estructura y las áreas de estacionamiento.

Apéndice C. Ejemplos de colores de pintura para exteriores

Los siguientes bocetos son ejemplos de la aplicación de color para exteriores en los estilos arquitectónicos más habituales que se encuentran en los distritos históricos locales. Estos ejemplos se basan en la paleta de conservación de Sherwin Williams, pero otros fabricantes de pintura, incluidos Valspar y Benjamin Moore, también comercializan líneas de colores de pintura históricos. En la mayoría de los casos, los esquemas de colores se pueden organizar de acuerdo con los colores de la estructura, las molduras principales, las molduras secundarias y las persianas. Los propietarios deben seleccionar colores que acentúen los detalles arquitectónicos del edificio y que armonicen con las propiedades circundantes.



Estilo victoriano

Las casas victorianas a veces se pintan de manera extravagante y colorida, inspiradas en las "Damas Pintadas" de San Francisco. En la mente de la mayoría de las personas, estas casas, que abarcan la mayor parte del siglo XIX, se caracterizan por muchos gabletes, porches de entradas múltiples con postes torneados, "gingerbread" tipo encaje o molduras de hierro fundido e incluso, en ocasiones, una torrecilla. Los exteriores victorianos exigen esquemas multicolores, a la izquierda:

estructura: Blissful Blue SW 6527

moldura: Minuet White SW 6817

adornos: Commodore SW 6524

Obl Lilac SW 6556

Para conocer las opciones de colores históricos, consulte la colección para exteriores Preservation Palette Victorian.



Estilo Arts & Crafts

El estilo Arts & Crafts o bungalow Craftsman, el estilo de casa más popular de los Estados Unidos desde aproximadamente 1900 hasta 1940, era típicamente compacto, cuadrado y coronado por un techo bajo a cuatro aguas. Un esquema que se adapta a la estructura encantadoramente modesta y sólida de arriba incluye:

estructura: Roycroft Suede SW 2842

moldura: Roycroft Bronze Green SW 2846

adornos: Aurora Brown SW 2837

Para conocer otros colores recomendados, consulte la colección para exteriores Preservation Palette Arts & Crafts.

Apéndice C. Ejemplos de colores de pintura para exteriores



Estilo colonial

El colonial es quizás el estilo de casa estadounidense más duradero. Estas elegantes casas dispuestas simétricamente aparecieron por primera vez en este país en la década de 1700. En Nueva Inglaterra, por lo general, tenían tejas o tablillas mientras que, en el sur, los primeros colonos usaban ladrillos. A fines de la década de 1800, las casas de estilo colonial volvieron a ser populares, y el renacimiento que surgió en ese momento nunca desapareció por completo: muchas casas nuevas todavía se construyen con este estilo tradicional. Una opción clásica para el exterior de una casa colonial, a la izquierda, incluye:

estructura: Colonial Revival Gray SW 2832

moldura: Classical White SW 2829

puerta: Vermillion SW 2914 Exterior Accents

persianas: Rookwood Shutter Green SW 2809

Descubra más opciones en la colección para exteriores Preservation Palette Classical/Colonial.



Estilo rancho

Justo después de la Segunda Guerra Mundial, los recién casados de los Estados Unidos comenzaron a construir ranchos, estructuras laberínticas de un piso con garajes anexados. Estas casas caracterizaron gran parte del auge de la construcción de las décadas de 1950 y 1960, y todavía se construyen en la actualidad. El revestimiento exterior de un rancho a menudo combina tablillas con tejas o ladrillos. Para el

rancho de arriba se sugiere el nuevo aspecto sofisticado:

estructura: Hardware SW 6172

moldura: Universal Khaki SW 6150

persianas y puerta: Poetry Plum SW 6019

Apéndice D. Lista de especies de árboles aceptables de Gastonia

TABLA A.

ESPECIES DE ÁRBOLES DE SOMBRA ACEPTABLES

Estos árboles se recomiendan para las franjas de áreas verdes de 6 pies de ancho o más en derechos de paso, estacionamientos y áreas abiertas donde no haya líneas eléctricas aéreas. **NO** los plante dentro de los 30 pies de las líneas eléctricas de distribución o de un poste con un transformador. Mantenga una distancia de entre 15 y 20 pies entre los árboles y los postes de luz. Los robles solo se permiten en franjas de áreas verdes de 8 pies de ancho o más. Los sauces requieren una franja de áreas verdes de 10 pies de ancho o más.

El * indica especies nativas, que se prefieren porque son las mejores para nuestros suelos y clima; proporcionan hábitat, alimento y refugio para las especies de vida silvestre; y requieren menos agua, fertilizantes y control de enfermedades.

El administrador se reserva el derecho de aceptar especies adicionales que no estén incluidas en las listas a continuación.

Fresno verde*	<i>Fraxinus pennsylvanica</i>
Fresno blanco*	<i>Fraxinus Americana</i>
Tupelo*	<i>Nyssa sylvatica</i>
Ciprés de los pantanos*	<i>Taxodium distichum</i>
Haya americana*	<i>Fagus grandiflora</i>
Olmo americano* var. Princeton, Liberty	<i>Especies Ulmus americana</i>
Olmo chino var. Allee, Athena, Bosque, Drake	<i>Especies Ulmus parvifolia</i>
Gingko (solo macho)	<i>Gingko biloba</i>
Almez americano*	<i>Celtis occidentalis</i>
Cafetero de Kentucky*	<i>Gymnocladus dioicus</i>
Tilo norteno	<i>Tilia cordata</i>
Arce rojo americano* var. Autumn Blaze, Autumn Flame, October Glory, Red Sunset, Brandywine, Sun Valley	<i>Especies Acer rubrum</i>
Arce azucarero* var. Green Mountain, Legacy	<i>Especies Acer saccharum</i>
Roble de Florida laurel*	<i>Quercus laurifolia</i>
Encino siempreverde*	<i>Quercus virginiana</i>
Quercus texana*	<i>Quercus nuttalli</i>
Roble de copa*	<i>Quercus lyrata</i>
Roble de hojas de castaño*	<i>Quercus acutissima</i>
Roble de Shumard*	<i>Quercus shumardii</i>
Roble rojo del sur*	<i>Quercus falcata</i>
Roble bicolor*	<i>Quercus bicolor</i>
Roble blanco*	<i>Quercus alba</i>
Sauce roble* var. Hightower, Wynstar	<i>Especies Quercus phellos</i>
Abedul negro americano*	<i>Betula nigra</i>
Liquidámbar*, solo sin frutas o delgado	<i>Especies Liquidambar styraciflua</i>
Tulipífero de Virginia*	<i>Liriodendron tulipifera</i>

Apéndice D. Lista de especies de árboles aceptables de Gastonia

TABLA B.

ESPECIES DE ÁRBOLES DE SOMBRA ORNAMENTALES O DE SOTOBOSQUE ACEPTABLES

Estos árboles se recomiendan para las franjas de áreas verdes de 4 a 6 pies de ancho en derechos de paso. También se recomiendan para plantaciones muy próximas a edificios de dos o más pisos. Estas especies no deben plantarse a menos de 25 pies de las líneas de electricidad aéreas ni dentro de esa distancia.

Para aceptarse como un árbol ornamental o de sotobosque, la planta debe podarse adecuadamente y mantenerse con forma de árbol. **SE PROHÍBE EL DESMOCHE.**

El * indica especies nativas, que se prefieren porque son las mejores para nuestros suelos y clima; proporcionan hábitat, alimento y refugio para las especies de vida silvestre; y requieren menos agua, fertilizantes y control de enfermedades.

Carpe americano*	<i>Carpinus caroliniana</i>
Alesia*	<i>Halesia Carolina</i>
Cerezo var. Okame, Autumnalis Rosea, Snowgoose, Kwansan, Yoshino	<i>Especies Prunus</i>
Crape-myrtle var. Tuscarora, Miami, Biloxi, Choctaw, Muskogee, Natchez, Fantasy, Fauriei	<i>Especies Lagerstroemia</i>
Jabonero de la China	<i>Koelreuteria paniculata</i>
Espino de Washington	<i>Crataegus phaenopyrum</i>
Carpe americano*	<i>Carpinus caroliniana</i>
Arce silvestre	<i>Acer campestre</i>
Arce chino gris	<i>Acer griseum</i>
Arce tridente	<i>Acer buergeranum</i>
Pistacho chino	<i>Pistachia chinensis</i>
Oxidendro*	<i>Oxydendrum arboretum</i>
Virgilia*	<i>Cladrastis kentukea</i>

Los siguientes árboles se pueden plantar **A MENOS de 25 pies de líneas de electricidad aéreas y postes con transformador, y dentro de esa distancia.**

Crape-myrtle var. Acoma, Comanchee, Lipan, Osage, Sioux, Uma, Seminole, Tuskegee, Potomac, Catawba, Conestoga, Apalachee, Townhouse, Powhatan	<i>Especies Lagerstroemia</i>
Cornejo florido*	<i>Cornus florida</i>
Cornejo de Kousa	<i>Cornus kousa</i>
Laurel de nieve*	<i>Chionanthus virginiana</i>
Cionanto chino	<i>Chionanthus retusus</i>
Magnolia estrellada	<i>Magnolia stellate</i>
Magnolia tulipán	<i>Magnolia liliflora</i>
Magnolia de Soulange	<i>Magnolia x soulangiana</i>
Arce japonés palmeado	<i>Acer palmatum</i>
Arce de Shantung	<i>Acer truncatum</i>

Apéndice D. Lista de especies de árboles aceptables de Gastonia

Ciruelo mirobolano	<i>Prunus cerasifera</i>
Amor del Canadá var. Forest Pansy, Eastern White	<i>Especies Cercis canadensis</i>
Guillomo de Canadá	<i>Amalanchier arborea</i>
Baya de servicio	<i>Amalanchier x grandiflora</i>

TABLA C.

ESPECIES DE HOJA PERENNE PARA PROTECCIÓN ACEPTABLES

El * indica especies nativas, que se prefieren porque son las mejores para nuestros suelos y clima; proporcionan hábitat, alimento y refugio para las especies de vida silvestre; y requieren menos agua, fertilizantes y control de enfermedades.

La (P) indica que se pueden plantar dentro de los 25 pies de las líneas eléctricas aéreas de distribución.

Tuya del Canadá, tuya occidental	<i>Especies Thuja</i>
Camelia en Flor del Otoño (P)	<i>Camellia sasanqua</i>
Cedro del Himalaya	<i>Cedrus deodara</i>
Carolina cherry* (P)	<i>Prunus caroliniana</i>
Flor de franja china (P)	<i>Loropetalum chinense</i>
Cedro japonés	<i>Cryptomeria japonica</i>
Ciprés común	<i>Cupressus sempervirens</i>
Sabina colorada de Virginia*	<i>Juniperus virginiana</i>
Tsuga de Canadá	<i>Tsuga canadensis</i>
Acebo americano*	<i>Ilex opaca</i>
Acebo chino	<i>Ilex cornuta burfordii</i>
Acebo de Attenuata	<i>Ilex x attenuata 'fosterii'</i>
Acebo de Nellie (P)	<i>Ilex x 'Nellie R Stevens'</i>
Yaupon* (P)	<i>Ilex vomitoria</i>
Magnolia (P)	<i>Magnolia grandiflora 'little gem'</i>
Magnolia común*	<i>Magnolia grandiflora</i>
Pino taeda*	<i>Pinus Taeda</i>
Pino de Virginia*	<i>Pinus virginiana</i>
Kusamaki (P)	<i>Podocarpus macrophyllus maki</i>
Olivo dulce (P)	<i>Osmanthus fragrans</i>

Apéndice D. Lista de especies de árboles aceptables de Gastonia

TABLA D.

ÁRBOLES y ARBUSTOS QUE SE PROHÍBE usar para cumplir con los requisitos de esta ordenanza.

Las siguientes especies están catalogadas como invasoras en Carolina del Norte

Peral de Callery	<i>Pyrus calleryana</i>
Cinamomo	<i>Melia azedarach</i>
Árbol de sebo	<i>Triadica sebifera</i>
Árbol de la seda	<i>Albizia julibrissan</i>
Paulonia imperial	<i>Paulownia tomentosa</i>
Ailanto	<i>Ailanthus altissima</i>
Árbol del Paraíso, panjé, cinamomo	Especies <i>Eleagnus</i>
Ligustro, aligustre de China, aligustrón, aligustre de Japón	Especies <i>Ligustrum</i>
Agracejo rojo	<i>Berberis thunbergii</i>
Hierba nudosa japonesa	<i>Reynoutria japonica</i>
Rosa bebé	<i>Rosa multiflora</i>
Mahonia de hoja de cuero	<i>Mahonia beali</i>
Tamarisco	<i>Tamarix ramosissima</i>
Trébol arbustivo	<i>Lespedeza bicolor</i>